ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0347ED0C00ACB40884462D030F73D439BE
Владелец: АСТРАХАНЦЕВ МАКСИМ ПАВЛОВИЧ
Действителен: с 20.08.2026 до 20.11.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»
(базовый уровень)
для обучающихся 1–4 классов

Разработчик:
учитель изобразительного искусства
Евсеева София Алексеевна

2026 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы начального общего образования и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории, утвержденными решением Педагогического совета учебного года.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе требований ФОП, ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Цели коррекционно-развивающей работы:

- Учет особенностей ребенка, т. е. обеспечение личностно-ориентированного обучения;
- Практико-ориентированная направленность учебного процесса;
- Включение всего коллектива учащихся в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- Привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства);
- Соблюдение в определении объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности.

Педагогическая диагностика для обучающихся по АООП направлена на:

- сформированность элементарных пространственных представлений: выше—ниже, дальше—ближе, справа—слева (более углубленную диагностику степени сформированности пространственных и квази-пространственных представлений проводит психолог, учителю это нужно знать для понимания необходимости пространственного маркирования учебных материалов, рабочего места для ребенка);
- кругозор (общая осведомленность об окружающем мире);
- особенности поведения ребенка в учебной ситуации (может ли сидеть за партой, удерживать инструкцию педагога, аккуратно обращаться с материалами, соблюдать технику безопасности при работе с различными материалами, взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения творческой работы, критично оценивать свою работу и т. д.);

- общие особенности поведения ребенка (степень самостоятельности, владение гигиеническими навыками, особенности взаимодействия с другими детьми и взрослыми);
- общая характеристика деятельности (темп, работоспособность, способы преодоления истощения);
- особенности эмоционально-личностного развития ребенка.

На основе результатов диагностических исследований уровня развития познавательной деятельности адаптируется рабочая программа по предмету. Педагог сам выбирает формы и методы диагностической работы с учетом особенностей ребенка, запроса его родителей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Воспитательный потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство» реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Образовательная деятельность ЧОУ «Точка будущего» направлена на становление культуры личности обучающихся на основе идеального конечного результата (далее ИКР) — способности и готовности делать осознанный образовательный выбор и нести за него ответственность. Ответственное распоряжение собственной жизнью как идеальный конечный результат, главное качество обучающегося образовательного комплекса, — это особый образ жизни человека. В основании такого образа жизни лежат ценности и компетенции, в общем виде обозначаемые как культура саморазвития, культура созидания и культура взаимодействия.

Культуру саморазвития мы определяем как стремление и умение человека работать над собой, познавать новое, преодолевать трудности и собственную инерцию на пути постижения себя и открытия нового в мире.

Культура взаимодействия — гуманное отношение человека к человеку, включающее соблюдение норм вежливости, условных и общепринятых способов выражения доброго отношения друг к другу, форм приветствий, благодарности, извинений, правил поведения в общественных местах.

Культура созидания — это активный деятельностный процесс бесконечного развития, совершенствования и самореализации.

Целевыми ориентирами программы воспитания выступают:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Соединение трех культур создает условия для присвоения обучающимися ценностей в соответствии с целевыми ориентирами программы воспитания ОК ТБ:

1. Культура саморазвития

самоценность;
ценность развития;
ценность самореализации;
ценность познания;
ценность выбора;
достоинство как ценность
духовно-нравственные ценности;
ценность эстетики (культуры и искусства).

2. Культура взаимодействия:

ценность сотрудничества;
ценность доверия;
ценность диалога;
ценность другого;
ценность договора;
ценность волонтерства.

3. Культура созидания:

ценность жизни;
ценность гражданской культуры;
ценность труда;
ценность авторства;
ценность традиций;
ценность экологии;
ценность физического и эмоционального благополучия;
ценность творчества.

Данная система ценностей встраивается в рамках урочной деятельности в 2-х контекстах:

- как обязательная воспитательная задача урока/ занятия внеурочной деятельности /коррекционно-развивающего курса;
- как элемент рабочей программы воспитания.

Ценность может быть заведена как самостоятельная ценностно-смысловая единица или в интеграции с другими ценностями в зависимости от целей и задач урока

Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету, курсу описаны в Положении о системе оценивания образовательных результатов обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане ЧОУ «Точка будущего»

1. Период обучения – 4 года. Учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным. Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на четыре года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 135 часов. Уровень основного общего образования 1–4 класс.
2. Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
1	1	33	33
2	1	34	34
3	1	34	34
4	1	34	34

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для педагога.

1. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс : учебник ; допущено Министерством просвещения Российской Федерации / Л. А. Неменская. - 12-е изд. - Москва : Просвещение, 2020, 2021. - 128 с.
2. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. 2 класс : учебник ; допущено Министерством просвещения Российской Федерации / Е. И. Коротеева. - 12-е изд. - Москва : Просвещение, 2021. - 128 с.
3. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. 3 класс : учебник ; допущен Министерством просвещения РФ / Н. А. Горяева, О. В. Островская. - 13-е изд. - Москва : Просвещение, 2021. - 192 с.
4. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. 4 класс : учебник ; допущено Министерством просвещения Российской Федерации / Л. А. Неменская ; под редакцией Б. М. Неменского. - 12-е изд. - Москва : Просвещение, 2020, 2021. - 160 с.
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М. : Просвещение, 2011 г.
6. Примерные программы по учебным предметам. Предметная линия учебников под ред Б. М. Неменского. 1-4 классы / Начальная школа. В 2-х частях. М: Просвещение, 2010 г.
7. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 139 с.: ил.
8. Б. М Неменский, Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2010.

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для обучающихся.

1. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс : учебник ; допущено Министерством просвещения Российской Федерации / Л. А. Неменская. - 12-е изд. - Москва : Просвещение, 2020, 2021. - 128 с.

2. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. 2 класс : учебник ; допущено Министерством просвещения Российской Федерации / Е. И. Коротеева. - 12-е изд. - Москва : Просвещение, 2021. - 128 с.
3. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. 3 класс : учебник ; допущен Министерством просвещения РФ / Н. А. Горяева, О. В. Островская. - 13-е изд. - Москва : Просвещение, 2021. - 192 с.
4. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. 4 класс : учебник ; допущено Министерством просвещения Российской Федерации / Л. А. Неменская ; под редакцией Б. М. Неменского. - 12-е изд. - Москва : Просвещение, 2020, 2021. - 160 с.

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для родителей.

1. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. 1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь / Электронная форма учебника
2. Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. / Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс / Электронная форма учебника
3. Н. А. Горяева Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под рук. Б. М. Неменского. / Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс / Электронная форма учебника
4. Л. А. Неменская; под рук. Б. М. Неменского / Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс / Электронная форма учебника

Раздел 1. Содержание учебного предмета, с учётом рабочей программы воспитания

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)	Характеристика технологий адаптации учебного материала, методов и форм работы для обучающихся с особыми образовательными потребностями (формы, методы и приёмы)
1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. (1 ч в неделю, всего 33 ч)		
Раздел I	**Восприятие произведений искусства. Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения. (9 ч.)**	
	Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.
Тема 1.	**Изображения всюду вокруг нас.** Три брата-мастера. Мастер Изображения, натура,	Комментирование действий,

	природа. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.	многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.
Тема 2.	**Мастер Изображения учит видеть.** Вид, видоискатель, рассматривание и сравнение. Форма. Сравнение различных форм и выявление их геометрической основы.	Визуальная поддержка материала
Тема 3.	**Изображать можно пятном.** Пятно, кляксография, воображение. Образ на основе пятна в иллюстрации. Творчество Е. Чарушина, Т. Мавриной, В. Лебедева.	Визуальная поддержка материала
Тема 4.	**В гостях у Золотой осени.** Пейзаж, история художников.	Визуальная поддержка материала
Тема 5.	**Изображать можно в объеме.** Объем, 3 точки зрения, стеки, лепка. Способы работы с пластилином – вытягивание и вдавливание. ТБ при работе с пластилином.	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости.
Тема 6.	**Изображать можно линией.** Линия, виды линий при изображении разных поверхностей.	
Тема 7.	**Разноцветные краски.** Краска и цвет. Способы получения новых цветов. Основные и смешанные цвета.	Многократное повторение
Тема 8.	**Изображать можно и то, что невидимо (настроение).** Значение цвета при изображении настроения, состояния природы. Настроение и цвет.	
Тема 9.	**Художники и зрители (обобщение темы).** Учимся быть художниками и зрителями. Картина. Выставка. Музей. Экскурсия.	Виртуальная экскурсия
Раздел 2	**Искусство дарит людям красоту. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (8 ч.)**	
	Украшения в природе. Красоту надо уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумаг пластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.	Комментированное управление, групповая работа
Тема 1.	**Мир полон украшений.** Мастер Украшения. Украшения в природе	

Тема 2.	**Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях.** Ритм цветовых пятен. Монотипия. Симметрия, асимметрия. Повторение.	Индивидуальная работа
Тема 3.	**Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы.** Монотипия. Узоры на теле рыб: симметрия, повтор, фантазийный узор.	Работа в парах
Тема 4.	**Красоту надо уметь замечать. Украшения птиц.** Аппликация. Работа с клеем и ножницами, ТБ	Визуальная поддержка материала
Тема 5.	**Узоры, которые создали люди.** Украшение и фантазия. Орнамент как способ украшения. Виды орнамента.	
Тема 6.	**Как украшает себя человек.** Украшение и фантазия. Орнамент как способ украшения. Виды орнамента.	Индивидуальная работа
Тема 7-8	**Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).** Роль украшений на празднике.	
Раздел 3	**Раздел III. Художественное конструирование и дизайн. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (11ч.)**	
	Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.	Многократное повторение
Тема 1–2.	**Постройки в нашей жизни.** Мастер Постройки и его роль в природе и в жизни человека	Игровая деятельность
Тема 3.	**Дома бывают разными.** Виды построек и строительного материала. Составные части дома	Индивидуальная работа
Тема 4.	**Домики, которые построила природа.** конструкция (соты, раковины, норки, гнезда). Соотношение формы и их пропорции	
Тема 5.	**Какие можно придумать дома.**	
Тема 6.	**Дом снаружи и внутри.** Интерьер дома. Фасад здания. Назначение постройки и ее внешний вид	Визуальная поддержка материала
Тема 7.	**Строим город.** Архитектура. Градостроительство: законы построения городов. Планирование города. Макет. Бумагопластика	Работа в парах
Тема 8.	**Все имеет свое строение.** Конструкция предметов.	

Тема 9–10.	**Строим вещи.** Конструктивное мышление. Конструирование из коробок	Многократное повторение
Тема 11	**Город, в котором мы живем (обобщение темы).** Образ города. Значение Мастера Постройки для природы и человека. Коллективная творческая работа.	Индивидуальная работа
Раздел 4	**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)**	
	Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.	
Тема 1.	**Взаимодействие трех видов художественной деятельности.** Три вида художественной деятельности. Совместное творчество Братьев - Мастеров.	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.
Тема 2.	**Праздник весны.** Конструирование фигур птиц, бабочек, жуков.	
Тема 3.	**«Сказочная страна». Создание панно** Панно. Пространственная композиция. Коллективная творческая работа «Изумрудный город».	Форма работы: групповая.
Тема 4.	**Урок любования. Умение видеть.**	
Тема 5.	**Здравствуй, лето! (обобщение темы).** Картина (репродукция), скульптура. Развитие зрительских навыков. Красота природы как основа для творчества Братьев – Мастеров.	
2 класс. Изобразительное искусство. (1 ч в неделю, всего 34 ч)		
Раздел 1	**Как и чем работает художник? (9 ч.)**	
	Представление о разнообразии художественных материалов. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.	Многократное повторение

Тема 1.	**«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.** Живопись. Основные и смешанные цвета. Правила получения новых хроматических цветов.	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.
Тема 2.	**«Радуга на грозовом небе». Пять красок- всё богатство цвета и тона.** Ахроматические цвета – белый и черный. Темное и светлое. Смешение красок с черной и белой	Визуальная поддержка материала
Тема 3.	**«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.** Акварель, гуашь, графические материалы (пастель, мелки) и способы работы с ними.	
Тема 4.	**«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.** Аппликация и ее виды. Фактура бумаги. Резание, скручивание, обрывание.	Визуальная поддержка материала
Тема 5.	**Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.** Графика. Линия, штрих, пятно – основные средства выразительности графики. Разнообразие графических материалов.	
Тема 6.	**«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.** Скульптура. Лепка. Материалы для скульптуры и их выразительные возможности.	Работа в парах
Тема 7.	**«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.** Работа с бумагой: сгибание, скручивание, надрезание, склеивание. Макет. Создание простых объемных форм.	Работа в парах
Тема 8-9	**«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.** Сходство и различие материалов. Смешанная техника. Использование в работе серпантина, конфетти, семян, ниток, сухоцветов.	Индивидуальная работа
Раздел 2	**Реальность и фантазия. (7 ч.)**	
	Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.	

Тема 1.	**«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.** Рассматривание и сравнение. Учимся замечать красоту.	Индивидуальная работа
Тема 2.	**«Сказочная птица». Изображение и фантазия.** Мастер Изображения фантазирует. Роль фантазии в жизни людей. Фантастические образы.	Индивидуальная работа
Тема 3.	**«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.** Мастер Украшения учится у природы. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм и цвета.	Визуальная поддержка материала
Тема 4.	**«Кокошник». Украшение и фантазия.** Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.	Визуальная поддержка материала
Тема 5.	**«Подводный мир». Постройка и реальность.** Красота и смысл природных конструкций, их функциональность, пропорции.	
Тема 6.	**«Фантастический замок». Постройка и фантазия.** Преобразование природных форм и создание конструкций, необходимых для жизни человека	Работа в парах
Тема 7	**Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.** Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки.	
Раздел 3	**О чем говорит искусство. (9 ч.)**	
	Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.	
Тема 1.	**«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.** Анималистка. Передача характера животного и его пластики. Творчество В. Ватагина.	
Тема 2.	**«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.** Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Доброта и злость. Горе и радость. Нежность и мужественность. Эмоциональная и нравственная оценка образа.	Визуальная поддержка материала
Тема 3.	**Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).** Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение	Визуальная поддержка материала

	его средствами искусства. Доброта и злость. Горе и радость. Нежность и мужественность. Эмоциональная и нравственная оценка образа.	
Тема 4.	**Образ сказочного героя, выраженный в объёме.** Скульптура прошлого и настоящего. Передача образа человека в объеме. Лепка.	Визуальная поддержка материала
Тема 5.	**«Море». Изображение природы в разных состояниях.** Выражение настроения природы с помощью цвета	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 6.	**«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшение.** Украшения и их роль для человека. Декоративность, индивидуальность. Выражение цели и намерений через украшения.	
Тема 7.	**«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов.**	Работа в парах
Тема 8.	**«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.** Украшения и их роль для человека. Декоративность, индивидуальность. Выражение цели и намерений через украшения.	Работа в парах
Тема 9.	**«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.** Образ замков в окружающей жизни. Здания выражают характер тех, кто в них живет.	Работа в парах
Раздел 4	**Как говорит искусство. (9 ч.)**	
	Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительные соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.	
Тема 1.	**Борьба тёплого и холодного.** Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Теплые и холодные цвета. Смешение красок на бумаге.	
Тема 2.	**«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.** Смешение цветов с черной и белой красками. Мрачные - тяжелые и нежные - легкие оттенки цвета. Наблюдение цвета в природе.	Работа в парах

Тема 3.	**«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.** Ритмическая организация листа с помощью линий. Линия как средство выражения образной характеристики изображаемого.	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 4.	**«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.** Выразительные возможности линии. Многообразие линий. Рассматривание весенних веток.	
Тема 5.	**«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.** Движение. Положение пятен на листе. Композиция: легкая, тяжелая, уравновешенная.	Форма работы: групповая.
Тема 6.	**«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.** Пропорция – соотношение между собой частей одного целого. Пропорция помогает выразить характер изображаемого.	
Тема 7.	**«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.** Основы образного языка искусства – линии, пятна, цвет, пропорции. Живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ.	
Тема 8-9	**Обобщающий урок за год.** Братья–Мастера - Изображение, Украшение и Постройка - главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.	
3 класс. Изобразительное искусство. (1 ч в неделю, всего 34 ч)		
Раздел 1	**Искусство в твоем доме. (8 ч.)**	
	В каждой вещи, в каждом предмете заложен труд художника. Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными; деловыми или строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас. Каждый человек выступает в роли художника.	
Тема 1.	**Твои игрушки (создание формы, роспись).** Форма и декор, проект, макет, эскиз, правила работы на листе	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 2.	**Твои игрушки (лепка из пластилина)** Форма и декор, проект, макет, эскиз, правила работы на листе	Групповая работа

Тема 3.	**Посуда у тебя дома.** Гончарное искусство, дизайн формы, роспись изделия, Гжель, Хохлома	Индивидуальная работа
Тема 4.	**Мамин платок.** Орнамент, виды орнамента	
Тема 5.	**Обои и шторы у тебя дома.** Орнамент и его виды, дизайн, фактура,	Работа в парах
Тема 6.	**Твои книжки.** Строение книги: титул, буквица, иллюстрации	Индивидуальная работа
Тема 7.	**Поздравительная открытка (декоративная закладка).** Эскиз, цветосочетание, стиль шрифта	
Тема 8.	**Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.** Дизайн формы, фактуры, стиль и цвет	
Раздел 2	**Искусство на улицах твоего города. (8 ч.)**	
	Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, села, без которых не может возникнуть чувства любви к Родине. Разнообразные проявления деятельности художника и Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.	
Тема 1.	**Памятники архитектуры.** Что такое памятник архитектуры? Архитектурное наследие 12–19 вв.	Работа в парах
Тема 2.	**Витрины на улицах.** Витрина. Правила оформления витрины	
Тема 3.	**Парки, скверы, бульвары.** Основы градостроительства: зона отдыха. Парк, сквер, бульвар	
Тема 4.	**Ажурные ограды.** Орнамент, виды орнаментальных композиций	
Тема 5.	**Фонари на улицах и в парках.** История фонарей. Виды фонарей	
Тема 6.	**Новогодний фонарик.**	
Тема 7.	**Удивительный транспорт.** Виды транспорта. Эволюция транспорта. Дизайн современного транспорта.	Работа в парах
Тема 8.	**Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.**	

	Ландшафтный дизайн и архитектура: традиции и современность	
Раздел 3	**Художник и зрелище. (10 ч.)**	
	Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной, декоративной, изобразительной. Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.	
Тема 1.	**Художник в театре.** Сцена, занавес, декорации, костюмы для актеров, освещение	
Тема 2.	**Образ театрального героя.** Образ героев театра, история.	
Тема 3.	**Театральные маски.** История масок. Маски в Древней Греции. Театральная маска	
Тема 4.	**Театр кукол.** Виды кукол: тростевые, марионетки, куклы-перчатки.	Работа в парах
Тема 5.	**Театральный занавес.** Декорации занавеса, виды.	
Тема 6.	**Афиша и плакат.** Особенности афиши и плаката. Создание шрифтовой композиции	Работа в парах
Тема 7.	**Художник в цирке.** Цирковое шоу, освещение, костюмы для артистов	
Тема 8.	**Театральная программа.** Особенности афиши и плаката. Создание шрифтовой композиции	Работа в парах
Тема 9.	**Праздник в городе**	
Тема 10.	**Школьный карнавал. Обобщение темы.** Роль оформления для организации праздника	
Раздел 4	**Художник и музей. (8 ч.)**	
	Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.	Наглядная опора, применение шаблонов действий и повторение алгоритмов при выполнении творческой работы

	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеями родного города. Участие художника в организации музея.	
Тема 1.	**Музеи в жизни города.** Разнообразие музеев. Роль художника в создании экспозиции	
Тема 2.	**Картина – особый мир. Картина-пейзаж.** Жанры искусства. Пейзаж – изображение природы	Многократное повторение
Тема 3.	**Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.** Жанры искусства. Натюрморт – изображение неживой природы	
Тема 4.	**Картина-портрет.** Жанры искусства. Портрет – изображение человека	Работа в парах
Тема 5.	**Картины исторические и бытовые.** Жанры искусства. Баталия, бытовая зарисовка.	
Тема 6.	**Скульптура в музее и на улице.** Скульптура как вид объемный искусства. Виды скульптуры	Работа в парах
Тема 7.	**Музеи архитектуры.** История архитектуры, форы, рельефы.	
Тема 8.	**Художественная выставка. Обобщение темы.** Выставка и правила ее оформления, экскурсия, экскурсовод	Работа в парах
4 класс. Изобразительное искусство. (1 ч в неделю, всего 34 ч)		
Раздел 1	**Истоки родного искусства. (8 ч.)**	
	Знакомство с истоками родного искусства, со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в русских постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.	
Тема 1.	**Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению.** Пейзаж, перспектива, цветоведение, колорит, живопись и живописные техники	
Тема 2.	**Пейзаж родной земли. Художественные работы в технике бум. пластики.** Пейзаж, перспектива, цветоведение, изба, элементы избы, подворье	
Тема 3.	**Деревня – деревянный мир. Моделирование.** Изба, элементы избы, правила постройки, способы рубки	

Тема 4.	**Деревня – деревянный мир. Создание коллективного панно.** Изба, элементы избы, правила постройки, способы рубки	Форма работы: групповая.
Тема 5.	**Красота человека. Изображение женского и мужского образа в народном костюме.** Образ человека в костюме, история костюма.	
Тема 6.	**Красота человека. Изображение сцены труда из крестьянской жизни.** Живопись, сцены труда человека	
Тема 7.	**Народные праздники. Создание коллективного панно.** Земледельческий календарь, жатва, сбор урожая Народный календарь, традиции, религиозные праздники. Свенская Ярмарка, гуляния, гульбище	Форма работы: групповая.
Тема 8.	**Народные праздники. Обобщение темы. Изображение календарного праздника.** Земледельческий календарь, жатва, сбор урожая Народный календарь, традиции, религиозные праздники. Свенская Ярмарка, гуляния, гульбище	Работа в парах
Раздел 2	**Древние города нашей земли. (7 ч.)**	
	Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.	
Тема 1.	**Родной угол. Создание макета древнерусского города.** Славяне, поселение, крепостная стена	Форма работы: групповая.
Тема 2.	**Древние соборы. Создание макета древнерусского собора.** Славяне, поселение, крепостная стена, сторожевая башня	
Тема 3.	**Города Русской земли. Изображение древнерусского города.**	Работа в парах
Тема 4.	**Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов.** Витязь, богатыри земли русской, былина, сторожевая башня	
Тема 5.	**Живописное изображение древнерусского города.** Славяне, поселение, крепостная стена, сторожевая башня	
Тема 6.	**Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.** Терем, шатер, барабан, восьмерик, украшения	

Тема 7.	**Пир в теремных палатах. Обобщение темы. Изображение праздника в теремных палатах.** Пир, застолье, скоморох, шут	Работа в парах
Раздел 3	**Каждый народ – художник. (11 ч.)**	
	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.	
Тема 1.	**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы.** Сакля, камень, ярус, юрта, войлок, кочевники	
Тема 2.	**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимоно.** Япония, остров, буддизм, пагода, замок, Фудзияма Кимоно, сабо, сёгун, самурай	Работа в парах
Тема 3.	**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно.**	Форма работы: групповая.
Тема 4.	**Народы гор и степей. Изображение красоты гор.** Сакля, камень, ярус, юрта, войлок, кочевники	
Тема 5.	**Народы гор и степей. Изображение жизни в степи.** Сакля, камень, ярус, юрта, войлок, кочевники	
Тема 6.	**Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города.**	
Тема 7.	**Древняя Эллада. Изображение греческого храма.** Акрополь, храм, Парфенон, Эрехтейон, ордер, колонна, статуя, Олимп, спортивные состязания, Пьер де Кубертен	Работа в парах
Тема 8.	**Древняя Эллада. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник».** Акрополь, храм, Парфенон, Эрехтейон, ордер, колонна, статуя, Олимп, спортивные состязания, Пьер де Кубертен	Форма работы: групповая.
Тема 9.	**Европейские города средневековья. Изображение костюма и предметов быта.** Эпоха средневековья, романика. готика, замки, донжон, соборы, базилики, витраж, платье, головной убор, обувь, ремесло, герольд, герб	

Тема10.	**Европейские города средневековья. Создание панно «Площадь средневекового города»** Эпоха средневековья, романика. готика, замки, донжон, соборы, базилики, витраж, платье, головной убор, обувь, ремесло, герольд, герб	Форма работы: групповая.
Тема 11.	**Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.** Культура, эклектика, проникновение культур	
Раздел 4	**Искусство объединяет народы. (8 ч.)**	
	От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям и утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.	
Тема 1.	**Материнство. Изображение образа матери.** Жанровая картина, бытовой жанр	Комментированное управление
Тема 2.	**Материнство. Изображение образа матери и дитя.** Жанровая картина, бытовой жанр	Форма работы: групповая.
Тема 3.	**Мудрость старости. Создавать образ любимого пожилого человека.** Жанровая картина, Рембрандт	
Тема 4.	**Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом.** Жанровая картина, передача эмоций в картине	Работа в парах
Тема 5.	**Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою.** Жанровая картина, баталия, панорама, исторический портрет	Многократный повтор
Тема 6.	**Юность и надежды. Изображение радости детства.** Картина-фантазия, бытовой жанр, бытовая зарисовка, интерьер, перспектива	Работа в парах
Тема 7-8	**Искусство народов мира. Обобщение темы.** Понятия по разделам и темам модулей.	

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

1. Личностные результаты:

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

2. **Метапредметные результаты:**

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Перечень межпредметных понятий: абстрактное, абстракция, актуализация, актуальный, анализ, синтез, аналогия, вид и род, всеобщее, доказательство, закономерность, знак, доказательство, закономерность, знак, знание, значение и смысл, категория, качество, класс (логический), метод, понятие, проблема, система, структура, язык, процесс, явление.

3. **Предметные результаты усвоения базового уровня предмета:**

К концу обучения **в 1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н.. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.
Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения **в 4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4. Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

В рамках реализации программы организуется учебно-исследовательская и проектная деятельности обучающихся, направленная на развитие метапредметных умений. В ходе освоения учебно-исследовательской и проектной деятельности учащийся начальной школы получает знания не в готовом виде, а добывает их сам и осознает при этом содержание и формы учебной деятельности. Учебно-исследовательская и проектная деятельность реализуется путем решения проектных задач, а также обучающиеся создают групповые проекты.

Темы для проектов:

1 класс

Мой цветник.
Мои пернатые друзья.
Игрушка на елку.
«Моя кукла».
Русская березка.

2 класс
Азбука цвета.
Изображение и слово.
Радуга красок.
Мастерская Деда Мороза.
Я рисую сказку.
3 класс
Город, в котором мы живём.
День и ночь.
Искусство на улицах моего города.
Искусство открытки.
Тайная жизнь моих игрушек.
4 класс
Аниме – искусство Востока.
Граффити — искусство или вандализм.
Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.
Бал маскарад.
Искусство автопортрета.

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы

Разделы, темы	Кол-во часов	Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Формы проведения занятий	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
1 класс					
Раздел I. Восприятие произведений искусства. Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения. (9 ч.)					
Тема 1. Изображения всюду вокруг нас.	1		Фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 2. Мастер Изображения учит видеть.	1		В парах	Живопись: картины художников прошлых лет и современных художников (artandphoto.ru)	сотрудничество
Тема 3. Изображать можно пятном.	1		фронтальная	Изобразительное искусство - живопись - современные художники (artandphoto.ru)	сотрудничество

Тема 4. В гостях у Золотой осени.	1		фронтальная	20 осенних картин известных русских художников - Об истории - увлекательно (sibmama.ru)	сотрудничество
Тема 5. Изображать можно в объеме.	1	1	фронтальная	Изобразительное искусство - живопись - картины: Пейзаж - природа (artandphoto.ru)	сотрудничество
Тема 6. Изображать можно линией	1		фронтальная	Графика, рисунки карандашом (artandphoto.ru)	сотрудничество
Тема 7. Разноцветные краски.	1	1	групповая	Изобразительное искусство - живопись - современные художники (artandphoto.ru)	сотрудничество
Тема 8. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1		Игровая деятельность	Изобразительное искусство - живопись - картины: Портрет (artandphoto.ru)	сотрудничество
Тема 9. Художники и зрители (обобщение темы).	1		фронтальная	Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)	сотрудничество
Раздел II. Искусство дарит людям красоту. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (8 ч.)					
Тема 1. Мир полон украшений	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Тема 2. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях.	1		фронтальная	Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)	познание
Тема 3. Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы.	1		фронтальная	Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)	познание

Тема 4. Красоту надо уметь замечать. Украшения птиц	1		фронтальная	Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)	познание
Тема 6. Как украшает себя человек.	1	1	фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Тема 7. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	2		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Раздел III. Художественное конструирование и дизайн. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (11ч.)					
Тема 1–2. Постройки в нашей жизни.	2		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 3. Дома бывают разными.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 4. Домики, которые построила природа.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 5. Какие можно придумать дома.	1	1	фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 6. Дом снаружи и внутри.	1		работа в парах	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 7. Строим город.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор

Тема 8. Все имеет свое строение.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 9–10. Строим вещи.	2		Работа в парах	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 11. Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1		самостоятельная работа	Художественный мир Сибири: Художники из Иркутска (museumsrussian.blogspot.com)	выбор
Раздел IV. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)					
Тема 1. Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	1		групповая	ART & PHOTO - Живопись, фотография, прикладное искусство, скульптура, графика (artandphoto.ru)	творчество
Тема 2. Праздник весны.	1		фронтальная	Изобразительное искусство - живопись - картины: Пейзаж - природа (artandphoto.ru)	творчество
Тема 3. «Сказочная страна». Создание панно	1	1	совместная деятельность	Изобразительное искусство - живопись - картины: Фэнтази (artandphoto.ru)	творчество
Тема 4. Урок любования. Умение видеть.	1		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 5. Здравствуй, лето! (обобщение темы).	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
2 класс					
Раздел I. Как и чем работает художник? (9 ч.)					

Тема 1. «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	1		совместная деятельность	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 2. «Радуга на грозовом небе». Пять красок- всё богатство цвета и тона.	1		групповая	Радуга на полотнах великих живописцев | Журнал Ярмарки Мастеров (livemaster.ru)	сотрудничество
Тема 3. «Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	1	1	фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 4. «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 5. Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 6. «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.	1		групповая	Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)	сотрудничество
Тема 7. «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги	1	1	фронтальная	Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)	сотрудничество
Тема 8–9. «Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	2		самостоятельная работа	Необычайная флористика. Картины из цветов и листьев | Журнал Ярмарки Мастеров (livemaster.ru)	сотрудничество
Раздел II. Реальность и фантазия. (7 ч.) познание					
Тема 1. «Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	1		работа в парах	Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)	познание

Тема 2. «Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1	1	фронтальная	Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)	познание
Тема 3. «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	1		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Тема 4. «Кокошник». Украшение и фантазия.	1		фронтальная	Изобразительное искусство - живопись - картины: История (artandphoto.ru)	познание
Тема 5. «Подводный мир». Постройка и реальность	1		фронтальная	Изобразительное искусство - живопись - картины: Морской пейзаж (artandphoto.ru)	познание
Тема 6. «Фантастический замок». Постройка и фантазия.	1	1	фронтальная	Изобразительное искусство - живопись - картины: История (artandphoto.ru)	познание
Тема 7. Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	1		групповая	Изобразительное искусство - живопись - картины: История (artandphoto.ru)	познание
Раздел III. О чем говорит искусство. (9 ч.)					
Тема 1. «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 2. «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	1	1	фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 3. Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	1	1	групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор

Тема 4. Образ сказочного героя, выраженный в объёме	1		работа в парах	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 5. «Море». Изображение природы в разных состояниях	1		совместная деятельность	Изобразительное искусство - живопись - картины: Морской пейзаж (artandphoto.ru)	выбор
Тема 6. «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.	1		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 7. «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	1	1	групповая	Изобразительное искусство - живопись - картины: Морской пейзаж (artandphoto.ru)	выбор
Тема 8. «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	1		фронтальная	Русские сказки в картинах художников - Russia Beyond по-русски (rbth.com)	выбор
Тема 9. «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.	1		фронтальная	Русские сказки в картинах художников - Russia Beyond по-русски (rbth.com)	выбор
Раздел IV. Как говорит искусство. (8 ч.)					
Тема 1. Борьба тёплого и холодного.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 2. «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 3. «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество

Тема 4. «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 5. «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	1		совместная деятельность	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 6. «Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	1	1	фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 7. «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 8. Обобщающий урок за год	1		самостоятельная работа	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
3 класс					
Раздел I. Искусство в твоем доме. (8 ч.)					
Тема 1. Твои игрушки (создание формы, роспись).	1		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 2. Твои игрушки (лепка из пластилина)	1		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 3. Посуда у тебя дома.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 4. Мамин платок.	1	1	фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество

Тема 5. Обои и шторы у тебя дома.	1		работа в парах	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 6. Твои книжки.	1		фронтальная	Русские сказки в картинах художников - Russia Beyond по-русски (rbth.com)	сотрудничество
Тема 7. Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 8. Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	1		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Раздел II. Искусство на улицах твоего города. (8 ч.)					
Тема 1. Памятники архитектуры.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Тема 2. Витрины на улицах.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Тема 3. Парки, скверы, бульвары.	1	1	фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Тема 4. Ажурные ограды.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Тема 5. Фонари на улицах и в парках.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание

Тема 6. Новогодний фонарик	1	1	работа в парах	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Тема 7. Удивительный транспорт	1		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Тема 8. Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	1		самостоятельная работа	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Раздел III. Художник и зрелище. (10 ч.)					
Тема 1. Художник в театре.	1		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 2. Образ театрального героя	1	1	фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 3. Театральные маски.	1		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 4. Театр кукол.	1	1	групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 5. Театральный занавес.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 6. Афиша и плакат.	1	1	фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор

Тема 7. Художник в цирке.	1		работа в парах	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 8. Театральная программа	1		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 9. Праздник в городе	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Тема 10. Школьный карнавал. Обобщение темы.	1		самостоятельная работа	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	выбор
Раздел IV. Художник и музей. (8 ч.)					
Тема 1. Музеи в жизни города.	1		фронтальная	Иркутский областной художественный музей им. В.П.Сукачева | Главная (irk.ru)	творчество
Тема 2. Картина – особый мир. Картина-пейзаж	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 3. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 4. Картина-портрет.	1	1	фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 5. Картины исторические и бытовые.	1		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество

Тема 6. Скульптура в музее и на улице.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 7. Музеи архитектуры	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 8. Художественная выставка. Обобщение темы.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
4 класс					
Раздел I. Истоки родного искусства. (8 ч.)					
Тема 1. Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению.	1		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 2. Пейзаж родной земли. Художественные работы в технике бум. пластики.	1		групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 3. Деревня – деревянный мир. Моделирование	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru) БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 4. Деревня – деревянный мир. Создание коллективного панно.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 5. Красота человека. Изображение женского и мужского образа в народном костюме.	1	1	работа в парах	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество

Тема 6. Красота человека. Изображение сцены труда из крестьянской жизни.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 7. Народные праздники. Создание коллективного панно.	1	1	групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Тема 8. Народные праздники. Обобщение темы. Изображение календарного праздника.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	сотрудничество
Раздел II. Древние города нашей земли. (7 ч.)					
Тема 1. Родной угол. Создание макета древнерусского города.	1		совместная работа	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Тема 2. Древние соборы. Создание макета древнерусского собора.	1	1	Фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Тема 3. Города Русской земли. Изображение древнерусского города.	1		работа в парах	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Тема 4. Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов.	1		Групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Тема 5. Живописное изображение древнерусского города.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Тема 6. Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.	1	1	фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание

Тема 7. Пир в теремных палатах. Обобщение темы. Изображение праздника в теремных палатах.	1		самостоятельная работа	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	познание
Раздел III. Каждый народ – художник. (11 ч.)					
Тема 1. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы.	1		фронтальная	Путеводитель по японскому искусству • Arzamas	выбор
Тема 2. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимоно.	1	1	фронтальная	Путеводитель по японскому искусству • Arzamas	выбор
Тема 3. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно.	1		групповая	Путеводитель по японскому искусству • Arzamas	выбор
Тема 4. Народы гор и степей. Изображение красоты гор.	1	1	фронтальная	Искусство народов Северного Кавказа (culture-art.ru)	выбор
Тема 5. Народы гор и степей. Изображение жизни в степи.	1		работа в парах	Искусство народов Северного Кавказа (culture-art.ru)	выбор
Тема 6. Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города.	1		фронтальная	Искусство народов Северного Кавказа (culture-art.ru)	выбор
Тема 7. Древняя Эллада. Изображение греческого храма.	1		фронтальная	Эллада – это Древняя Греция. История, культура и герои Эллады (fb.ru)	выбор
Тема 8. Древняя Эллада. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник».	1		групповая	Эллада – это Древняя Греция. История, культура и герои Эллады (fb.ru)	выбор
Тема 9. Европейские города средневековья. Изображение костюма и предметов быта.	1	1	фронтальная	История европейского искусства	это... Что такое История европейского искусства? (academic.ru)	выбор
Тема 10. Европейские города средневековья. Создание панно «Площадь средневекового города»	1		групповая	История европейского искусства	это... Что такое История европейского искусства? (academic.ru)	выбор

Тема 11. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы. Участие в выставке работ.	1		самостоятельная работа	История европейского искусства | это... Что такое История европейского искусства? (academic.ru)	выбор
Раздел IV. Искусство объединяет народы. (8 ч.)					
Тема 1. Материнство. Изображение образа матери.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 2. Материнство. Изображение образа матери и дитя.	1	1	фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 3. Мудрость старости. Создавать образ любимого пожилого человека.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 4. Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом.	1	1	групповая	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 5. Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 6. Юность и надежды. Изображение радости детства.	1		фронтальная	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество
Тема 7–8. Искусство народов мира. Обобщение темы.	2		самостоятельная работа	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)	творчество