ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0347ED0C00ACB40884462D030F73D439BE
Владелец: АСТРАХАНЦЕВ МАКСИМ ПАВЛОВИЧ
Действителен: с 20.08.2026 до 20.11.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
(базовый уровень)
для обучающихся 1–4 классов

Разработчик:
Учитель начальных классов
Лебедь Кристина Евгеньевна
Русакова Светлана Владимировна

2026 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 1–4 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы начального общего образования и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории, утвержденными Педагогическим советом текущего учебного года.

Программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана на основе требований ФОП, ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории.

Целью обучения литературного чтения является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования. В результате изучения курса литературного чтения обучающиеся на уровне начального общего образования:

- осозна́ют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой;
- будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор;
- получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника;
- получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями;
- овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности
- будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания;
- приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы;
- овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Цели коррекционно-развивающей работы:

· Усиление практической направленности учебного материала (нового).

· Выделение существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главного в материале).

· Опора на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала (в рамках предмета и нескольких предметов)

· Соблюдение в определение объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности.

· Введение в содержание учебных программ коррекционных разделов для активизации познавательной деятельности.

· Учет индивидуальных особенностей ребенка, т. е. обеспечение личностно-ориентированного обучения.

· Практико-ориентированная направленность учебного процесса.

· Связь предметного содержания с жизнью.

· Проектирование жизненных компетенций обучающегося с ОВЗ.

· Включение всего коллектива учащихся в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу.

· Ориентация на постоянное развитие через проектирование раздела программы коррекционная работа.

· Привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства.

Воспитательный потенциал учебного предмета реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Образовательная деятельность ОК ТБ направлена на становление культуры личности обучающихся на основе идеального конечного результата (далее ИКР) — **способности и готовности делать осознанный образовательный выбор и нести за него ответственность. Ответственное распоряжение собственной жизнью** как идеальный конечный результат, главное качество обучающегося ОК, — это особый образ жизни человека. В основании такого образа жизни лежат **ценности и компетенции,** в общем виде обозначаемые как **культура саморазвития, культура созидания и культура взаимодействия**.

Культуру саморазвития мы определяем как стремление и умение человека работать над собой, познавать новое, преодолевать трудности и собственную инерцию на пути постижения себя и открытия нового в мире.

Культура взаимодействия — гуманное отношение человека к человеку, включающее соблюдение норм вежливости, условных и общепринятых способов выражения доброго отношения друг к другу, форм приветствий, благодарности, извинений, правил поведения в общественных местах и т.п.

Культура созидания — это активный деятельностный процесс бесконечного развития, совершенствования и самореализации.

Целевыми ориентирами программы воспитания выступают:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;

- ценности научного познания.

Соединение трех культур создает условия для присвоения обучающимися **ценностей** в соответствии с целевыми ориентирами программы воспитания ОК ТБ:

1.	**Культура саморазвития**
	самоценность;
	ценность развития;
	ценность самореализации;
	ценность познания;
	ценность выбора;
	достоинство как ценность
	духовно-нравственные ценности;
	ценность эстетики (культуры и искусства).
2.	**Культура взаимодействия:**
	ценность сотрудничества;
	ценность доверия;
	ценность диалога;
	ценность другого;
	ценность договора;
	ценность волонтёрства.
3.	**Культура созидания:**
	ценность жизни;
	ценность гражданской культуры;
	ценность труда;
	ценность авторства;
	ценность традиций;
	ценность экологии;
	ценность физического и эмоционального благополучия;
	ценность творчества.

Данная система ценностей встраивается в рамках урочной деятельности в 2-х контекстах:

- как обязательная воспитательная задача урока/ занятия внеурочной деятельности/коррекционно-развивающего курса;
- как элемент рабочей программы воспитания.

Ценность может быть заведена как самостоятельная ценностно-смысловая единица или в интеграции с другими ценностями в зависимости от целей и задач урока.

Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету, курсу описаны в Положении о системе оценивания образовательных результатов обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ЧОУ «Точка будущего»

1. Учебный предмет.
   «Русский язык и литературное чтение»
   Реализуется в рамках учебного методического комплекса «Школа России», разработанного на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов ООП НОО.

2. Период обучения.
   Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 ч.: 100 ч. предмета «Русский язык» и 80 ч. предмета «Литературное чтение». Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов); во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).
3. Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	***Количество часов в неделю***	***Количество учебных недель***	***Всего часов за учебный год***
1	4	10	40
2	4	34	136
3	4	34	136
4	4	34	136

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для педагога:

1. Горецкий В. Г., Белянкова Н. М. Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс [Текст] /В. Г. Горецкий, Н. М. Белянкова. – М. АО «Просвещение», 2023. – 374с.
2. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 1 класс [Электронный ресурс]. – М: АО «Просвещение», 2023.
3. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 2 класс [Электронный ресурс]. - М: АО «Просвещение», 2023.
4. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 3 класс [Электронный ресурс]. - М: АО «Просвещение», 2023.
5. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 4 класс [Электронный ресурс]. - М: АО «Просвещение», 2023.
6. Бойкина М.В., Илюшин Л. С. Литературное чтение. Методическое пособие с поурочными разработками 1 класс. – М: АО «Просвещение», 2023. –209 с.
7. Бойкина М.В., Илюшин Л. С. Литературное чтение. Методическое пособие с поурочными разработками 2 класс. – М: АО «Просвещение», 2023. –209 с.
8. Бойкина М.В., Илюшин Л. С. Литературное чтение. Методическое пособие с поурочными разработками 3 класс. – М: АО «Просвещение», 2023. –209 с.
9. Бойкина М.В., Илюшин Л. С. Литературное чтение. Методическое пособие с поурочными разработками 4 класс. – М: АО «Просвещение», 2023. –209 с.

10. Дьячкова Л. В. Проверочные работы по литературному чтению к учебнику Л. Ф. Климовой, В. Г. Горецкого и др. «Литературное чтение. 1 класс. В 2-х частях» - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.-50с.
11. Дьячкова Л. В. Проверочные работы по литературному чтению к учебнику Л. Ф. Климовой, В. Г. Горецкого и др. «Литературное чтение. 2 класс. В 2-х частях» - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.-50с.
12. Дьячкова Л. В. Проверочные работы по литературному чтению к учебнику Л. Ф. Климовой, В. Г. Горецкого и др. «Литературное чтение. 3 класс. В 2-х частях» - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.-50с.
13. Дьячкова Л. В. Проверочные работы по литературному чтению к учебнику Л. Ф. Климовой, В. Г. Горецкого и др. «Литературное чтение. 4 класс. В 2-х частях» - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.-50с.
14. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Гусева Е. В. и др. Зачетные работы по литературному чтению. 1 класс. В 2-х частях. К учебнику Горецкого В. Г. Климановой Л. Ф., Гусевой Е.В. и др. - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.- 65 с.
15. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Гусева Е. В. и др. Зачетные работы по литературному чтению. 2 класс. В 2-х частях. К учебнику Горецкого В. Г. Климановой Л. Ф., Гусевой Е. В. и др. - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.- 65 с.
16. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Гусева Е. В. и др. Зачетные работы по литературному чтению. 3 класс. В 2-х частях. К учебнику Горецкого В. Г. Климановой Л. Ф., Гусевой Е. В. и др. - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.- 65 с.
17. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Гусева Е. В. и др. Зачетные работы по литературному чтению. 4 класс. В 2-х частях. К учебнику Горецкого В. Г. Климановой Л. Ф., Гусевой Е. В. и др. - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.- 65 с.
18. Крылова О. Н. Учебно-методический комплект по литературному чтению. Работа с текстом. 1 класс
- М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023. – 92с.

19. Крылова О. Н. Учебно-методический комплект по литературному чтению. Работа с текстом. 2 класс. - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023. – 92с.
20. Крылова О. Н. Учебно-методический комплект по литературному чтению. Работа с текстом. 3 класс
- М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023. – 92с.

21. Крылова О. Н. Учебно-методический комплект по литературному чтению. Работа с текстом. 4 класс
- М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023. – 92с.

22. Обучение грамоте. 1 класс. Электронное приложение к учебнику В. Г. Горецкого «Русская азбука» [Электронный ресурс]. - М: АО «Просвещение», 2023.
23. Электронный ресурс – [education.yandex.ru]. Режим доступа – [https://education.yandex.ru/lab/classes/871221/library/main/].
24. Электронный ресурс – [uchi.ru]. Режим доступа – [https://uchi.ru/].
25. Электронный ресурс – [resh.edu.ru]. Режим доступа – [https://resh.edu.ru/subject/13/2/].

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для обучающихся:

1. Горецкий В. Г., и др. Азбука. 1 класс. В 2-х частях. – М: АО «Просвещение», 2023.- 130 с.
2. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Учебник «Литературное чтение» 1 класс. В 2-х частях. – М: АО «Просвещение», 2023.- 80 с.
3. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Учебник «Литературное чтение» 2 класс. В 2-х частях. – М: АО «Просвещение», 2023.- 80 с.
4. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Учебник «Литературное чтение» 3 класс. В 2-х частях. – М: АО «Просвещение», 2023.- 80 с.
5. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Учебник «Литературное чтение» 4 класс. В 2-х частях. – М: АО «Просвещение», 2023.- 80 с.
6. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 1 класс [Электронный ресурс]. – М: АО «Просвещение», 2023.
7. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 2 класс [Электронный ресурс]. - М: АО «Просвещение», 2023.
8. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 3 класс [Электронный ресурс]. - М: АО «Просвещение», 2023.
9. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 4 класс [Электронный ресурс]. - М: АО «Просвещение», 2023.
10. Бойкина М.В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс. - М: АО «Просвещение», 2023. – 75с.
11. Бойкина М.В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. - М: АО «Просвещение», 2023. – 75с.
12. Бойкина М.В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. - М: АО «Просвещение», 2023. – 75с.
13. Бойкина М.В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М: АО «Просвещение», 2023. – 75с.
14. Дьячкова Л. В. Проверочные работы по литературному чтению к учебнику Л. Ф. Климовой, В. Г. Горецкого и др. «Литературное чтение. 1 класс. В 2-х частях» - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.-50с.
15. Дьячкова Л. В. Проверочные работы по литературному чтению к учебнику Л. Ф. Климовой, В. Г. Горецкого и др. «Литературное чтение. 2 класс. В 2-х частях» - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.-50с.
16. Дьячкова Л. В. Проверочные работы по литературному чтению к учебнику Л. Ф. Климовой, В. Г. Горецкого и др. «Литературное чтение. 3 класс. В 2-х частях» - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.-50с.
17. Дьячкова Л. В. Проверочные работы по литературному чтению к учебнику Л. Ф. Климовой, В. Г. Горецкого и др. «Литературное чтение. 4 класс. В 2-х частях» - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.-50с.
18. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Гусева Е. В. и др. Зачетные работы по литературному чтению. 1 класс. В 2-х частях. К учебнику Горецкого В. Г. Климановой Л. Ф., Гусевой Е.В. и др. - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.- 65 с.
19. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Гусева Е. В. и др. Зачетные работы по литературному чтению. 2 класс. В 2-х частях. К учебнику Горецкого В. Г. Климановой Л. Ф., Гусевой Е. В. и др. - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.- 65 с.

20. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Гусева Е. В. и др. Зачетные работы по литературному чтению. 3 класс. В 2-х частях. К учебнику Горецкого В. Г. Климановой Л. Ф., Гусевой Е. В. и др. - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.- 65 с.
21. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Гусева Е. В. и др. Зачетные работы по литературному чтению. 4 класс. В 2-х частях. К учебнику Горецкого В. Г. Климановой Л. Ф., Гусевой Е. В. и др. - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023.- 65 с.
22. Крылова О. Н. Учебно-методический комплект по литературному чтению. Работа с текстом. 1 класс
- М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023. – 92с.

23. Крылова О. Н. Учебно-методический комплект по литературному чтению. Работа с текстом. 2 класс. - М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023. – 92с.
24. Крылова О. Н. Учебно-методический комплект по литературному чтению. Работа с текстом. 3 класс
- М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023. – 92с.

25. Крылова О. Н. Учебно-методический комплект по литературному чтению. Работа с текстом. 4 класс
- М: Издательство «ЭКЗАМЕН», 2023. – 92с.

26. Обучение грамоте. 1 класс. Электронное приложение к учебнику В. Г. Горецкого «Русская азбука» [Электронный ресурс]. - М: АО «Просвещение», 2023.
27. Электронный ресурс – [uchi.ru]. Режим доступа – [https://uchi.ru/].
28. Электронный ресурс – [education.yandex.ru]. Режим доступа – [https://education.yandex.ru/lab/classes/871221/library/main/].
29. Электронный ресурс – [resh.edu.ru]. Режим доступа – [https://resh.edu.ru/subject/32/]

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для родителей:

1. Горецкий В. Г., и др. Азбука. 1 класс. В 2-х частях. – М: АО «Просвещение», 2023.- 130 с.
2. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Учебник «Литературное чтение» 1 класс. В 2-х частях. – М: АО «Просвещение», 2023.- 80 с.
3. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Учебник «Литературное чтение» 2 класс. В 2-х частях. – М: АО «Просвещение», 2023.- 80 с.
4. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Учебник «Литературное чтение» 3 класс. В 2-х частях. – М: АО «Просвещение», 2023.- 80 с.
5. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Учебник «Литературное чтение» 4 класс. В 2-х частях. – М: АО «Просвещение», 2023.- 80 с.
6. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 1 класс [Электронный ресурс]. – М: АО «Просвещение», 2023.
7. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 2 класс [Электронный ресурс]. - М: АО «Просвещение», 2023.
8. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 3 класс [Электронный ресурс]. - М: АО «Просвещение», 2023.

9. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. и др. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 4 класс [Электронный ресурс]. - М: АО «Просвещение», 2023.
10. Электронный ресурс – [uchi.ru]. Режим доступа – [https://uchi.ru/].
11. Электронный ресурс – [education.yandex.ru]. Режим доступа – [https://education.yandex.ru/lab/classes/871221/library/main/].
12. Электронный ресурс – [lecta.ru]. Режим доступа – [https://lecta.ru/nachinaizer/]
13. Электронный ресурс – [resh.edu.ru]. Режим доступа –[https://resh.edu.ru/for-parent].

Раздел 1. Содержание учебного предмета, учебного курса, учебного модуля с учётом рабочей программы воспитания

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)	Характеристика технологий адаптации учебного материала, методов и форм работы для обучающихся с особыми образовательными потребностями (формы, методы и приёмы)
1 класс Содержание учебного предмета рассчитано на классы, закончившие изучение курса «Обучение грамоте»		
Раздел I Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных(авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)	Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Упрощение учебной цели.
Раздел 2 Произведения о детях и для детей	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка,	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки

	В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р С Сефа и др) Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 3 Произведения о родной природе	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели. Пропедевтическая работа.
Раздел 4 Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	Постановка дифференцированных учебных задач.
Раздел 5 Произведения о братьях наших меньших	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	Упрощение учебной цели. Пропедевтическая работа. Постановка дифференцированных учебных задач.
Раздел 6 Произведения о маме	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В.	Систематическое многоразовое повторение.

	Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели. Пропедевтическая работа.
Раздел 7 Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Про-педевтическая работа.
Раздел 8 Библиографическая культура (работа с детской книгой)	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Про-педевтическая работа.
2 класс		
Раздел 1 О нашей Родине	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 2 Фольклор (устное народное творчество)	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в

	основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 3 Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень).	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Постановка дифференцированных учебных задач. Упрощение учебной цели.
Раздел 4 О детях и дружбе	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А.П. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Систематическое многоразовое повторение. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 5 Мир сказок	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Пропедевтическая работа.
Раздел 6 Звуки и краски Родной природы	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).	Постановка дифференцированных учебных задач.

в разные времена года (зима)	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 7 О братьях наших меньших	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки) Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого) . Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, Анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 8 Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литератур. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета) Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Пропедевтическая работа.
Раздел 9 О наших близких, о семье	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный	Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач.

	женский день, День Победы — тема художественных произведений.	Упрощение учебной цели. Пропедевтическая работа.
Раздел 10 Зарубежная литература	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х. -К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	Систематическое многоразовое повторение. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 11 Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная художественная, справочная.	Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Пропедевтическая работа.
3 класс		
Раздел 1 О Родине и её истории	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Пропедевтическая работа.
Раздел 2 Фольклор (устное народное творчество)	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство	Систематическое многоразовое повторение.

	с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Расширение представлений о народной песне Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.	Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 3 Творчество А. С. Пушкина	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения. А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 4	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях	Подача учебного материала в

Творчество И. А. Крылова	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Пропедевтическая работа.
Раздел 5 Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Пропедевтическая работа.
Раздел 6 Творчество Л. Н. Толстого	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения.
Раздел 7 Литературная сказка	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Применение компьютерных технологий.
Раздел 8 Картины природы в произведениях поэтов и писателей	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). Чувства, вызываемые	Систематическое многоразовое повторение. Технология визуальной поддержки

XX века	описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 9 Произведения о взаимоотношениях человека и животных	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа. Систематическое многоразовое повторение.
Раздел 10 Произведения о детях	Дети — герои произведений: раскрытие тем: «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 11 Юмористические произведения	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения.

		Пропедевтическая работа.
Раздел 12 Зарубежная литература	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х. -К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 13 Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач, аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на. Руси, знакомство с рукописными книгами.	Систематическое многоразовое повторение. Пропедевтическая работа.
4 класс		
Раздел 1 О Родине, героические страницы истории	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края), народов России). Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине, Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.

Раздел 2 Фольклор (устное народное творчество)	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые. Выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 3 Творчество А. С. Пушкина	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 4 Творчество И. А. Крылова	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописце Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.

Раздел 5 Творчество М. Ю. Лермонтова	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 6 Литературная сказка	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Пропедевтическая работа.
Раздел 7 Картины природы в творчестве поэтов писателей и XIX века	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 8 Творчество Л. Н. Толстого	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач.

		Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 9 Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	Систематическое многоразовое повторение. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 10 Произведения о животных и родной природе	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина.	Систематическое многоразовое повторение. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 11 Произведения о детях	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 12 Пьеса	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.	Постановка дифференцированных учебных задач. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.

Раздел 13 Юмористические произведения	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения.
Раздел 14 Зарубежная литература	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Систематическое многоразовое повторение. Пропедевтическая работа.
Раздел 15 Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.	Систематическое многоразовое повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Постановка дифференцированных учебных задач. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса, учебного модуля в том числе с учётом рабочей программы воспитания

1. Личностные результаты.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

– становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

– осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и

анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

– первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

– освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

– осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

– выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

– неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

– проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;

– приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

– понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

– осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

– бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;

– неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

– овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

– потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

2. **Метапредметные образовательные результаты.**

– **Перечень межпредметных понятий:**

- Абстрактное – одностороннее, простое, неразвитое; сторона, часть целого; противостоит конкретному.
- Абстракция – мысленное отвлечение от ряда свойств предметов и отношений между ними; понятие, образуемое в результате отвлечения.
- Актуализация – превращение возможностей (потенций) в действительность.
- Актуальный – существующий в действительности; противоположное – потенциальный.
- Анализ – процедура мысленного разложения целого на составные части; противоположное – синтез.
- Аналогия - умозаключение, в котором на основе сходства предметов в одних отношениях делается предположительный вывод об их сходстве в других отношениях; аналогия является источником гипотез.
- Вид и род (в логике) – понятия, выражающие отношения между классами предметов; вид как класс входит в род.
- Всеобщее – характеристики, присущие всем предметам данного класса; единая основа бесконечного множества явлений; внутренняя сущность явлений, закон их существования и развития.
- Доказательство – процесс (метод) установления истины; обоснование истинности того или иного суждения (тезиса).
- Закономерность – объективная, повторяющаяся при определенных условиях существенная связь явлений в природе и обществе.
- Знак – явление, выступающее в качестве представителя и заместителя других явлений; смысловое значение знака содержит информацию об обозначаемых явлениях.
- Знание – результат процесса познания действительности; знаково-оформленная система идеальных образов.
- Значение и смысл – понятия, фиксирующие обозначаемый знаком класс предметов и информацию о нем.
- Категория – предельно общее, фундаментальное понятие философии.
- Качество – то, что характеризует природу вещи, ее принадлежность к определенному классу предметов.
- Класс (логический) – понятие, обозначающее множество предметов, удовлетворяющее каким-либо условиям или признакам.
- Метод – путь исследования, способ достижения цели, совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.
- Понятие – форма логического мышления, образ, фиксирующий общие и существенные признаки и свойства предметов и явлений и отношения между ними.
- Проблема – объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целостный комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес.
- Система – совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность, единство.
- Структура – строение и внутренняя форма организации системы, выступающая как единство устойчивых взаимосвязей между ее элементами, а также законов данных взаимосвязей. Структура – неотъемлемый атрибут всех реально существующих объектов и систем.

- Система – совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность, единство.
- Структура – строение и внутренняя форма организации системы, выступающая как единство устойчивых взаимосвязей между ее элементами, а также законов данных взаимосвязей. Структура – неотъемлемый атрибут всех реально существующих объектов и систем.
- Язык – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выражения.

Перечень универсальных учебных действий:

- В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий**:

- выбирать источник получения информации;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном

виде, согласно заданному алгоритму;

– распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;

– соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет";

– анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

– самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

– проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

– признавать возможность существования разных точек зрения;

– корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

– строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

– создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

– готовить небольшие публичные выступления;

– подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

– планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

– выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:**

– устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

– корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности:**

– формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– ответственно выполнять свою часть работы;

– оценивать свой вклад в общий результат;

– выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

– планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

– выстраивать последовательность выбранных действий

3. Предметные образовательные результаты.

1 КЛАСС

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, детях, семье, родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (не стихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, писатель, произведение), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и другому (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

К концу обучения во втором классе обучающийся научится: объяснять важность чтения для решения учебных задач

- и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в кон- тексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и

письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ приме- рами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4. Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся с указанием тематики проектов.

1 КЛАСС

Книга загадок
"Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке"
Азбука загадок
Баба-Яга какая: добрая или злая?
Веселая азбука
Добро побеждает зло.
Живая азбука
Животные - главные герои сказок.
Жили-были буквы
Загадки
Заклички: обращение к природе.
Интерактивная книжка.
Как устроена загадка.
Книга – мой друг
Маршрут доктора Айболита в сказке К. И. Чуковского «Айболит».
Мои волшебные сказки.
Мой любимый писатель сказочник.

Моя сказка
Мульти–пульти – чудесная страна.
Наша речь
О смысле самой древней сказки "Курочка Ряба".
О тайном смысле русской народной сказки "Репка".
О тайном смысле русской народной сказки "Теремок".
По страницам детских журналов
Почему Дед Мороз и Снегурочка? А где же родители Снегурочки?
Птицы в сказках
Секреты считалок.
Сказки про буквы
Современная интерпретация русской народной сказки "Колобок".
Создаём музей "Город букв"
Стихи про мальчиков и девочек.
Страна Загадок
Страна загадок.
Тайны загадок
Ученая гусеница
Что за прелесть эти сказки
Чувство юмора в поэзии.

2 КЛАСС

Автор в художественном тексте.
В мире сказок Г. Х. Андерсена.
Жанры художественных произведений.
Земной и волшебный мир в сказке
Зима в русских сказках.
Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина
Имена в русских сказках.
Кто такой поэт и какова его роль?
Какие слова любят сказочники?
Мой любимый детский журнал.
Народные сказки
Незнайка в современной школе.
Несказочные размышления о сказке (анализ основных черт характера героев сказок о животных).
О братьях наших меньших.
Осенние загадки
Почему волк злой, а лиса хитрая?
Почему нужно любить чтение?
Почему русские сказки - послание наших предков?
Причина смешного в произведениях.
Секрет коротких стихотворений
Сказка учит добро понимать.
Создание книжки-сборника по устному народному творчеству.
Сравнение сюжетов двух стихотворений.

Сравнительный анализ героев произведений разных авторов.
Тайный замысел сказки А. С. Пушкина "О рыбаке и рыбке".
Фантазия, выдумка и ложь в народных сказках.
Человеческие черты в народных сказках о животных.
Чему учат сказки?
Чему учит "Сказка о царе Салтане".
Чиполлино в XXI веке.
Я помню! Я горжусь!

3 КЛАСС

А. С. Пушкин - солнце русской поэзии!
Библиотека - жилище книги.
В лаборатории поэта (анализ любого стихотворения).
Герои сказок в лепке
Герои сказок в рисунках
Главный герой произведения и автор.
Добро и зло в русских сказках.
Иван Яковлевич Билибин - выдающийся иллюстратор.
Как создаются портреты героев произведения?
Как хорошо уметь читать
Коллаж «Ах, лето знойное!»
Коллаж «Весна, весна, и все ей радо!»
Коллаж «Заселим улицу сказочными домиками»
Коллаж «Унылая пора! Очей очарование!»
Кто такие рыцари?
Малые жанры устного народного творчества.
Мама - главное слово
Мой любимый автор
Мой читательский маршрут. От чтения к учению.
Олицетворение и сравнение в произведениях.
Пиноккио и Буратино: общее и разное.
Поэзия о временах года
Примеры олицетворения в произведениях.
Сказка и рассказ
Сказки разных народов мира.
Собственные произведения малых жанров устного народного творчества.
Создание сборника пословиц и поговорок.
Создание сборника загадок
Создание сборника побасенок.
Создание сборника сказок о волке.
Создание сборника сказок о зайце.
Создание сборника сказок о лисе.
Создание сборника сказок о медведе.
Сочиняем докучные сказки.
Сравнение басни и сказки.
Фантазийность в произведениях.

Фразеологизмы в названиях произведений.
Характеристики рассказа.
Черты сказочного героя.
Черты характера героя.
Чтение — вот лучшее учение!

4 КЛАСС

О времени года. Праздник поэзии.
Богатыри прошлого и настоящего.
Великий подвиг моего народа.
Воздействие красоты на героев произведений.
Времена года. Праздник поэзии.
Детские журналы.
Законы волшебной сказки.
Зима в изображении русских поэтов.
Золото в русских сказках.
Иванушка-дурачок - главный герой народного творчества.
Интерес к истории в былинах.
Как повысить скорость чтения?
Какая роль пословиц и поговорок в жизни современного человека?
Л. Андреев "Петька на даче" и А. П. Чехов "Ванька"
Мотивы весны в поэзии и живописи
Никто не забыт, ничто не забыто!
Они защищали Родину!
Отражение древних представлений о мире в волшебных сказках.
Почему необходимо чтение?
Поэзия В. А. Жуковского.
Поэзия И. А. Бунина.
Путешествие по сказкам А. С. Пушкина.
Русские богатыри
Сборник произведений о Родине.
Сказки Г.Х. Андерсона.
Создаём свою сказку
Создание коллажа «Моя Родина»
Создание сборника былин
Сравнение литературного произведения Л. Кушнера «Сирень» и живописного произведения П. Кончаловского «Сирень».
Сравнение положительного и отрицательного героя сказки.
Сравнение содержания произведения с иллюстрациями.
Сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»
Сравнительный анализ стихов об осени А. С. Пушкина и А. А. Фета.
Средства художественной выразительности в стихотворениях.
Тайны имени
Там на неведомых дорожках.
Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

Что такое подвиг?
Элементы волшебной сказки в авторских произведениях.
Яркие краски в стихотворениях С. Я. Маршака.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы

1. Тематическое планирование

Разделы, темы	Кол-во часов	Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с ОВЗ	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
1 класс			
Раздел 1. Обучение грамоте			
Развитие речи	4		1. resh.edu.ru)– РЭШ. Литературное чтение - 1 класс 2. uchi.ru) – Учи.ру. Литературное чтение - 1 класс 3. Яндекс Учебник (yandex.ru) – Яндекс учебник. Литературное чтение – 1 класс 4. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 1 класс. Издательство: АО «Просвещение», 2023.
Фонетика	4		
Чтение	72	*	
Раздел 2. Систематический курс			
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6		1. resh.edu.ru)– РЭШ. Литературное чтение - 1 класс 2. uchi.ru) – Учи.ру. Литературное чтение - 1 класс 3. Яндекс Учебник (yandex.ru) – Яндекс учебник. Литературное чтение – 1 класс 4. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 1 класс. Издательство: АО «Просвещение», 2023.
Произведения о детях и для детей	9	*	
Произведения о родной природе	6		
Устное народное творчество – малые фольклорные жанры	4	*	
Произведения о братьях наших меньших	7		
Произведения о маме	3		
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	*	

Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1		
Резервное время	12 ч.		
Общее количество часов по программе	132 ч.		
2 класс			
Произведения о нашей Родине	6	+	1. resh.edu.ru)– РЭШ. Литературное чтение - 2 класс 2. uchi.ru) – Учи.ру. Литературное чтение - 2 класс 3. Яндекс Учебник (yandex.ru) – Яндекс учебник. Литературное чтение – 2 класс 4. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 2 класс. Издательство: АО «Просвещение», 2023.
Фольклор (устное народное творчество)	16	+	
Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8		
Произведения о детях и дружбе	12		
Мир сказок	12		
Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12		
Произведения о братьях наших меньших	18		1. resh.edu.ru)– РЭШ. Литературное чтение - 2 класс 2. uchi.ru) – Учи.ру. Литературное чтение - 2 класс 3. Яндекс Учебник (yandex.ru) – Яндекс учебник. Литературное чтение – 2 класс 4. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 2 класс. Издательство: АО «Просвещение», 2023.
Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18		
Произведения о близких, о семье	13		
Зарубежная литература	11		
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2		
Резервное время	8		
Общее количество часов по программе	132		
3 класс			
Произведения о Родине и её истории	6	+	1. resh.edu.ru)– РЭШ. Литературное чтение - 2 класс 2. uchi.ru) – Учи.ру. Литературное чтение - 2 класс 3. Яндекс Учебник (yandex.ru) – Яндекс учебник. Литературное чтение – 2 класс 4. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 2 класс. Издательство: АО «Просвещение», 2023.
Фольклор (устное народное творчество)	16	+	
Творчество И.А. Крылова	4	+	
Творчество А.С. Пушкина	9	+	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века			1. resh.edu.ru)– РЭШ. Литературное чтение - 2 класс 2. uchi.ru) – Учи.ру. Литературное чтение - 2 класс

Творчество Л.Н. Толстого	10	+	3. Яндекс Учебник (yandex.ru) – Яндекс учебник. Литературное чтение – 2 класс 4. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 2 класс. Издательство: АО «Просвещение», 2023.
Литературная сказка	9	+	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	+	
Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	+	
Произведения о детях	18	+	1. resh.edu.ru)– РЭШ. Литературное чтение - 2 класс 2. uchi.ru) – Учи.ру. Литературное чтение - 2 класс 3. Яндекс Учебник (yandex.ru) – Яндекс учебник. Литературное чтение – 2 класс 4. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 2 класс. Издательство: АО «Просвещение», 2023.
Юмористические произведения	6	+	
Зарубежная литература	10	+	
Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой)	4	+	
Резервное время	8	+	
Общее количество часов по программе	136		
4 класс			
Произведения о Родине, о героических страницах истории	12	+	1. resh.edu.ru)– РЭШ. Литературное чтение - 3 класс 2. uchi.ru) – Учи.ру. Литературное чтение - 3 класс 3. Яндекс Учебник (yandex.ru) – Яндекс учебник. Литературное чтение – 3 класс 4. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 3 класс. Издательство: АО «Просвещение», 2023.
Творчество И.А. Крылова	4	+	
Творчество А.С. Пушкина	12	+	
Творчество М.Ю. Лермонтова	4	+	

Литературная сказка	9	+	1. resh.edu.ru)– РЭШ. Литературное чтение - 3 класс 2. uchi.ru) – Учи.ру. Литературное чтение - 3 класс 3. Яндекс Учебник (yandex.ru) – Яндекс учебник. Литературное чтение – 3 класс 4. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 3 класс. Издательство: АО «Просвещение», 2023.
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	+	
Творчество Л.Н. Толстого	7	+	
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	+	
Произведения о животных и родной природе	12	+	1. resh.edu.ru)– РЭШ. Литературное чтение - 3 класс 2. uchi.ru) – Учи.ру. Литературное чтение - 3 класс 3. Яндекс Учебник (yandex.ru) – Яндекс учебник. Литературное чтение – 3 класс 4. Горецкий В. Г., Климанова Л. Ф. Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение». 3 класс. Издательство: АО «Просвещение», 2023.
Произведения о детях	13	+	
Пьеса	5	+	
Юмористические произведения	6	+	
Зарубежная литература	8	+	
Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой)	7	+	
Резервное время	13	+	
Общее количество часов по программе	136		

2. Поурочное планирование, согласно календарному учебному графику

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 1 КЛАСС «ШКОЛА РОССИИ»

Разделы, темы	Кол-во часов	КЭС	Форма контроля с указанием времени, отводимого на проведение оценочных процедур
Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	• понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития • ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму	
Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1		
Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1		
Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1		
Различение слова и обозначаемого им предмета	1		
Слово и слог. Как образуется слог	1	• ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму	
Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1		
Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1		
Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»	1	• понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения	
Гласные и согласные звуки	1		
Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1		
Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1		

Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	• понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития • находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов • различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)	
Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1		
Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук а	1		
Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук о	1		
Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1		
Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук и	1		
Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1		
Знакомство со строчной буквой ы. Звук ы. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук у	1		
Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес»	1	• понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития • понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея,	
Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1		
Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки н, н’	1		
Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки с, с’	1		
Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки к, к’	1		
Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1		

Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки т, т’	1	заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста • составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритм	
Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки л, л’	1		
Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки р, р’	1	• ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму	
Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки в, в’	1		
Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки й’э, ’э	1		
Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	• ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму	
Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки п, п’	1		
Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки м, м’	1	• составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения),	
Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки м, м’	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки з, з’	1		
Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки б, б’	1		

		подтверждать свой ответ примерами из текста	
Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков б – п	1	• участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста • понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения	
Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки д, д’	1		
Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков д – т	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки й’а, ’а. Двойная роль букв Я, я	1		
Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки г, г’	1		
Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков г – к	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук ч’. Сочетания ча – чу	1		
Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	• понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения • находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов • различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь	
Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь			
Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу»	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук ш	1		
Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1		
Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи – ши	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки й’о, ’о	1		
Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1		

Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1		
Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой»	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х		• различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь • понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения	
Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки й'у, 'у	1		
Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика…»	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук ц	1		
Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик»	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук э	1	• различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь • понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения • читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года	
Отработка техники чтения. На примере произведений В.Д. Берестова «Читалочка» и Е.И. Чарушина «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук щ'	1		
Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча – ща, чу – щу	1		
Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук ф	1		
Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ	1		
Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К.И. Чуковского «Телефон»	1		
Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1	• читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года	
Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1		

Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	1	• различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь • понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения	
Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1		
Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»	1		
Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	• различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения) • владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря	
Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1		
Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1		
Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1		
Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1		
Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1		
Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	• ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму	
Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	1		
Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1		
Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И.П. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1		
Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1		
Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»	1		

Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е.И. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1	• пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана • читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста	
Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1		
Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»	1		
Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	• различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения) • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста	
Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности	1		
Игровой фольклор: потешки	1		
Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора находить необычное в окружающем мире	1		
Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других	1		
Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видела чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1		
Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1		
Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1		
Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1		

Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	• владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря • различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь • читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года	
Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1		
Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1		
Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1		
Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1		
Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1		
Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому» и другие: сказка М.С. Пляцковского «Помощник»	1		
Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1	• владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания) • обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей	
Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»	1		
Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благининой «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»	1		
Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1		
Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1		
Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»	1		
Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1		
Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С.Я. Маршака «Хороший день» и других	1	• владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми	

Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благининой «Посидим в тишине» и других	1	словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания) • владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря	
Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день»	1		
Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1		
Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»	1		
Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других	1	• участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста • пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана	
Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой «Плохо»	1		
Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1		
Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»	1		
Собаки – защитники Родины	1		
Обшее количество часов по программе	132		

1

2 класс

Разделы, темы	**Кол-во часов**	**КЭС**	**Форма контроля с указанием времени, отводимого на проведение оценочных процедур**
Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1	• Прогнозирование содержания раздела по его названию и оформлению. • Умение находить в тексте необходимую информацию. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	
Произведения малых жанров фольклора	1		
Пословицы как жанр фольклора	1	• Участвовать в обсуждении прочитанного текста. • Составление рассказа по иллюстрации. • различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни) • Ориентироваться в книге. Создавать текст на основе интерпретации.	
Характеристика особенностей народных песен	1		
Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1		
Ритм и счёт – основа построения считалок	1		

		Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл.	
Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	• Различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни) • Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. • Определение особенностей текстов считалок и небылиц, выявление сходств и различий между ними. • Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (прибаутки, потешки, считалки, небылицы) Узнавание считалок и небылиц среди других малых фольклорных форм	
Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1		
Произведения устного народного творчества	1		Тест. 40 мин
Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1		
Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зернышко»	1		
Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1		
Сказка	1	• Определение последовательности событий сказки.	

Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	• Чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: рассказ по иллюстрациям.	
Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди»	1		
Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	• Характеристика героев сказки с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажей. Сопоставление поступков героев по аналогии.	
Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	• Характеристика героев сказки с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажей. Сопоставление поступков героев по аналогии.	Контрольная работа (40 мин)
Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе». Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1	• объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в	

Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное) • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	
Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	• осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет) • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	
Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонта «Осень»	1		
Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства	1		
Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1		
Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1		

Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов	1	• . читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года	
Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1		Проверочная работа (40 мин)
Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	• составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)	
Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	• ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге	
Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинов «Родина» и другие по выбору	1		
Отражение темы Родины в произведении И.С. Никитина «Русь»	1		
Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с тру-дом, жизнью и Родиной	1	• Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа.	
Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещерская сторона»	1		
Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1		

Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	Сопоставление поступков героев по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж), рассуждение (монолог героя, диалог героев • . Чтение по ролям, инсценирование, драматизация.	
Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер»	1	• Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Отражение основной мысли текста. • Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: антонимов, эпитетов, метафор в высказывании. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация.	
Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3	

Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»	1	стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года	
Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев	1		
Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	• понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный) • различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)	
Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	1		Тест (40 мин)
Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1		
Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1	• понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить	
Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1		
Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (например, Л.Н. Толстой «Котенок»)	1		

		последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный • читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)	
Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья»	1	• находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений	
Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок»	1		
Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	• различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)	
Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака...» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1		
Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	• описывать характер героя, находить в тексте средства изображения	

Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	(портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, их поступкам • объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении • осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет) • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста • пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица	
Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1		
Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1		Контрольная работа (40 мин)
Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1		
Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1		
Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1		
Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1		
Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1		
Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант»	1		
Сравнение описания животных в художественном и научно- познавательном тексте	1		

Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1		Проверочная работа (40 мин)
Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1		
Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег»	1		
Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере стихотворения Ф.И. Тютчева	1		
Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А. Есенина «Поет зима – аукает»	1	• осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет) • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	
Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		
Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1		
Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1		
Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	• описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного	
Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1		
Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов	1		

Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Новогодняя быль»	1	произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, их поступкам • объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении • осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет) • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	
Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза»	1		
Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1		
Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1		
Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1		
Тематическое повторение по разделу «Звуки и краски зимней природы»	1		Проверочная работа (40 мин)
Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе»	1		
Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе»	1		
Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок»	1		
Средства художественной выразительности в стихотворениях овесне.Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Веревочка»	1		

Произведения о детях. На примере рассказа Н.Н. Носова «Затейники»	1	• осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет) • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	
Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1		
Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья»	1		
Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	1		
Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях	1	• составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений) • ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге	
Отражение понятия взаимопомощь в произведении А.Л.Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»	1		
Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеевой «Волшебное слово»	1		
Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее»	1		
Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка»	1		

Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка	1		
Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему»	1		
Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему»	1		
Тематическое повторение по итогам раздела «О детях и дружбе»	1		Проверочная работа (40 мин)
Старинные народные весенние праздники	1	• осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет) • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	
Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1		
Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1		
Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого. Составление плана текста	1	• понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить	
Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого. Средства выразительности	1		

		последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)	
Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	• читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года • различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)	
Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне»	1		
Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1		
Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды»	1		
Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1		
Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1		
Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1		
Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	• составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)	
Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1		

Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	• сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы	Проверочная работа (40 мин)
Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке	1	• составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений) • сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы	
Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1		
Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	• находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений • читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)	
Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1		
Международный женский день – тема художественных произведений	1		
Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.П. Плещеев «В бурю»	1		

Отражение темы «День Победы» в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза»	1		
Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	• понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный) • описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, их поступкам •	Проверочная работа (40 мин)
Работа с детскими книгами на тему «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1		
Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведений А.И. Введенского «Ученый Петя», Д.И. Хармса «Врун»	1		
Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э.Н. Успенского «Над нашей квартирой»	1		
Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н. Успенского «Чебурашка»	1		
Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1	• объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и	

Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении • осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет) • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	
Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1		
Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1		
Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	• пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица • читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения • составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)	
Работа с детскими книгами на тему «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1		
Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1		
Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1		
Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1		

Х.-К. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»	1	• сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы • ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге • использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей	
Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1		
Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные писатели- сказочники»	1		Проверочная работа (40 мин)
Резервный урок. Повторение по итогам изученного во 2 классе	1		
Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»	1		
Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1		
Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1		

3 класс

Разделы, темы	**Кол-во часов**	**КЭС**	**Форма контроля с указанием времени, отводимого на проведение оценочных процедур**
В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	• читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)	
Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	• читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); • читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)	
Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	• различать прозаическую и стихотворную речь:	

		• называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	
Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	• различать прозаическую и стихотворную речь: • называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	
Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	• характеризовать героев, описывать характер героя, • давать оценку поступкам героев, • составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); • отличать автора произведения от героя и рассказчика, • характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет),описание пейзажа и интерьера	

Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	• отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений • осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)	
Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	• характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать	

		отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера • пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица	
Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	• ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); • выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге	
Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	• составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), • корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму •	

Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	• участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные произведения • пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица	
Особенности построения(композиция) волшебной сказки: составление плана. Например русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1		
Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1		
Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1		
Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	• читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)	
Пословицы народов России	1	• читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); • читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов	

		доступные восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)	
Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	• характеризовать героев, описывать характер героя, • давать оценку поступкам героев, • составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); • отличать автора произведения от героя и рассказчика, • характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет),описание пейзажа и интерьера	
Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	• осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)	

Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	• пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица	Контрольная работа (40 мин)
Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1	• ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); • выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге	
Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов»	1	• использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень • составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию пр оизведения (не менее 8 предложений), • корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму	

Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	• отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений • владеть элементарными умениями анализа и интерретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)	
Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX – XX вв.	1		
Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX – XX вв.	1		
Описание картин осенней природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1		
	1	• составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), • корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму	
Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1		
Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	• отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях	
Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот	1		

поет,глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И.С. Никитина «Встреча зимы»		отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений • читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания) • читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений	
Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу, на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима»	1		
Поэты о красоте родной природы.На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1		
Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1		
Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы, на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1		
Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник- иллюстратор	1	• различать художественные произведения и познавательные тексты • различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	
А.С. Пушкин – великий русский поэт	1		
Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1		

Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	• понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России	
Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета	1		
Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1		
Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	• владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения • характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);	
Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1		
Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1		
Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1		
Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»	1		

Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	• отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера	Контрольная работа (40 мин)
И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	• объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение) • осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение) • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия	

Осознание особенностей басни как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	• пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица • при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов • читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения	
Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1		
Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1		
Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1		
Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1		
Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказов Л.Н. Толстого «Лебеди» и других	1		
Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	• осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение) • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое	
Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»	1		
Различение художественного и научно-познавательного текстов Л.Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы»	1		
Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1		

Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л.Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия • характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера	
Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1		
Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1		
Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1		Контрольная работа (40 мин.)
Работа с с детскими книгами «Литературные сказкописателей»: составление аннотации	1		
Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	• характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии	
Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»: анализ сюжета, композиции	1		
Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		

Характеристика героев сказок В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1	или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера • осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение) • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия	
Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1		
Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1		
Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1		
Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1		
Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1		
Отражение темы Родины в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	• характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями,	
Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю	1		

Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера • объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)	
Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1		
Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы»	1		
Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1		
Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1		
Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		
Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		
Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и других	1	• объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)	
Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1		
Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	• читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные	

Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания) • читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений • различать художественные произведения и познавательные тексты	
Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		
Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1		Контрольная работа (40 мин.)
Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1		
Осознание понятий верность и преданность животных	1		
Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1		
Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1		
Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?». На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»	1	• понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить	
Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. На примере произведения К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1		
Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1		
Работа темы дружбы животных в рассказах писателей. На примере произведения К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1		
Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1		

Работа с произведением К.Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1	примеры произведений фольклора разных народов России • владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлятьсвязь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)	
Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1		
Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1		
Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края	1		
Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1		Контрольная работа (40 мин)
Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	• осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение) • участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ	
Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края	1		
Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1		Контрольная работа (40 мин.)
Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1		
Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»	1		

Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»	1	примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия • пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица • при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов	
Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1		
Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»	1		
Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.»	1		Контрольная работа (40 мин.)
Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX в.	1		
Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1		
Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1		
Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»	1	• участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия	
Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор	1		
Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		
Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		

Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	• пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица • при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов • читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения	
Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»	1		
Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»	1		
Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»	1		
Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1	• при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов • читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения • составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять	
Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1		
Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1		
Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1		
Составление юмористического рассказа	1		
Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		
Работа с книгами о детях: написание отзыва	1		

Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях»	1	краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму	Контрольная работа (40 мин)
Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	• сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения • понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России	
Расширение знаний о писателях как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других	1		
Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1		
Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»	1		
Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»	1	• отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических	
Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		
Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		

Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»	1	понятиях в контексте изученных произведений • читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)	
Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»	1		
Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежная литература»	1		Контрольная работа (40 мин)
Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	• ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге • использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень	
Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»	1		
Резервный урок. Повторение по итогам изученного в 3 классе	1		
Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1		

4 класс

Разделы, темы	**Кол-во часов**	**КЭС** **Раздел основные виды деятельности или предметные результаты из ФРП** **(с разбивкой по темам)**	**Форма контроля должны совпадать с типами работ**
Раскрытие главной идеи произведения А. Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	• читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)	
Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1	• различать прозаическую и стихотворную речь: • называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	
Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	• различать прозаическую и стихотворную речь: • называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического	
Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1	• характеризовать героев, описывать характер героя, • давать оценку поступкам героев,	

		• составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); • отличать автора произведения от героя и рассказчика, • характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет),описание пейзажа и интерьера	
Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»	1	• осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)	
Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	• ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); • выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка,	

		используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге	
Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетова «Девочка из Сталинграда»	1	• составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), • корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму	
Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	• отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений • владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)	
Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1		
Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1		
Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1		Контрольная работа

		• характеризовать героев, описывать характер героя, • давать оценку поступкам героев, • составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); • отличать автора произведения от героя и рассказчика, • характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет),описание пейзажа и интерьера	
Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	• составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), • корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму	
Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1		

Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	• читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)	
Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1		
Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	• читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); • читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)	
Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладали. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	• характеризовать героев, описывать характер героя, • давать оценку поступкам героев, • составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по	

		предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); • отличать автора произведения от героя и рассказчика, • характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет),описание пейзажа и интерьера	
Путешествие героя как основа композиции волшебнойсказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	• осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)	
Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	• пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица	
Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России	1	• ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); • выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге	

Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1	• составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), • корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму	
Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1	• отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений • владеть элементарными умениями анализа и интерретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный) • характеризовать героев, описывать характер героя, • давать оценку поступкам героев,	
Образы русских богатырей: где жили, чем занимались, какими качествами обладали	1		
Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1		
Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1		

		• составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); • отличать автора произведения от героя и рассказчика, • характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет),описание пейзажа и интерьера	
Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	• составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), • корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму	Контрольная работа
Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1		
Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические		находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать	
Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И.			

Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»		причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)	
Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»			
Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета			
Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения			
Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения		различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного	
Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»			
Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»			

Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения	
Сходство фольклорных произведений и литературных сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)			
Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты, олицетворения		читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания); различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа),	
Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях			
Отражение темы дружбы в произведенияхА.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И. Пущину»			
Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»			
Составление устного рассказа «Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина»			

Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»		отличать лирическое произведение от эпического; читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;	Контрольная работа
Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»			
Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение			
Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»			
Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности			
Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова			
Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки		различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	
Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок»			
Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок»			
Тематика авторских стихотворных сказок			

Знакомство с уральскими сказами П.П. Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности		осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	
Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»			
Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»			
Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова			
Контрольная работа по разделу «Литературная сказка»			Контрольная работа
Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа		читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);	
Сравнение «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко…»			

Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворениях		читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	
Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист…»			
Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»			
Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приемов создания художественного образа			
Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений			
Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя		читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды	
Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей			

Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха»		чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания); владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера,	
Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»			
Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»			
Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести Л.Н. Толстого «Детство»			
Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»			Контрольная работа
Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва			

		устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	
Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета		владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении,	
Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)			
Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)			
Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»			
Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»			
Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»			
Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька»			
Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М.Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Не надо врать»			
Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»			

Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения	
Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»			
Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»			Контрольная работа
Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»			
Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и других на выбор		читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);	
Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»			

Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»		читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания); различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	
Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта			
Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»			
Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений			
Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»			Контрольная работа
Человек и животные – тема произведений многих писателей		участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе	
Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»			
Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края			

Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»		прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица, читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)	
Дружба людей и животных			
Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»			
Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С. Есенина «Лебёдушка»			
М.М. Пришвин – певец русской природы			
Авторское мастерство создания образов героев-животных			
Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы			
Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»			Контрольная работа
Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг			

Знакомство с пьесой как жанром литературы		осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	
Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения,их структурные и жанровые особенности			
Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет			
Представление действующих лиц в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»			
Понимание содержания и назначения авторских ремарок в пьесе- сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»			
Резервный урок. Лирические произведения С.Я. Маршака			
Резервный урок. С.Я. Маршак – писатель и переводчик			
Резервный урок. Работа с детскими книгами «Произведения С.Я. Маршака»			

Расширение круга детского чтения. Знакомство савторами юмористических произведений		читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев	
Характеристика героев юмористических произведений			
Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания			
Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола			
Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор			
Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений			
Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»			
Резервный урок. Повторение «Оценим свои достижения»			Контрольная работа
Произведения зарубежных писателей-сказочников: раскрытие главной мысли и особенности композиции		осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего	

Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей		развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;	
Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей			
Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные главы)			
Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные главы)			
Описание героя в произведении М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы)			
Анализ отдельных эпизодов произведения М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического			
Книги зарубежных писателей			
Осознание ценности чтения для учёбы и жизни		осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);	
Книга как источник информации. Виды информации в книге			
Работа со словарём: поиск необходимой информации			
Книги о приключениях и фантастике			
Составление устного рассказа «Моя любимая книга»			

Знакомство с современными изданиями периодической печати		составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей	
Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими			
Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)			

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

1 класс

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития

1.2	Находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	Читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	Составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму

1.15	Обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)
2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н.Толстого, Е.А.Пермяка, В.А.Осеевой, А.Л.Барто, Ю.И. Ермолаева и других). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трех-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору).

	Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видела чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)
8	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка). Фольклорная и литературная сказки. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой. Ритм. Рифма. Содержание произведения. Прозаическая (нестихотворная) и стихотворная речь

2 класс

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни,

	скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, их поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	Пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	Использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).
	И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки,считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1–2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою…», «Зима недаром злится…», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по

	выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору)
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия

3 класс

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	Читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	Различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)

1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	Читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге

1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору).К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Лирические произведения А.С. Пушкина.Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух).Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору).

	Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору)
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей).В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений).Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот- ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»).Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа) и другие (по выбору)
11	Зарубежная литература
11.1	Литературные сказки Ш.Перро, Х.-К. Андерсена, Р.Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору).Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер
12	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка.Идея. Тема. Заголовок.Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя.Ритм. Рифма. Строфа.Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия

4 класс

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	Читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста

1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)

1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)

2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2–3 русские народные сказки по выбору и 2–3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С.Пушкина (на примере 2–3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки),«Зимняя дорога» и другие
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трёх). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын…» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие

7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко…», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору)
8	Проза Л.Н Толстого(не менее трёх произведений) рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «Лёля и Минька» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других.

	Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору)
14	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка.Идея. Тема. Заголовок.Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя.Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия