ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0347ED0C00ACB40884462D030F73D439BE
Владелец: АСТРАХАНЦЕВ МАКСИМ ПАВЛОВИЧ
Действителен: с 20.08.2026 до 20.11.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»
базовый уровень
для обучающихся 5–7 классов

Разработчик:
учитель
Евсеева Софья Алексеевна

2026 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5-7классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Точка будущего» и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории, утвержденными решением Педагогического совета текущего года.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5- разработана на основе требований ФОП, ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Важнейшими **задачами** программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Цели коррекционно-развивающей работы:

- Учет особенностей ребенка, т. е. обеспечение личностно-ориентированного обучения;
- Практико-ориентированная направленность учебного процесса;
- Включение всего коллектива учащихся в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- Привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства);
- Соблюдение в определении объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности.

Педагогическая диагностика для обучающихся по АООП направлена на:

- сформированность элементарных пространственных представлений: выше—ниже, дальше—ближе, справа—слева (более углубленную диагностику степени сформированности пространственных и квази-пространственных представлений проводит психолог, учителю это нужно знать для понимания необходимости пространственного маркирования учебных материалов, рабочего места для ребенка);
- кругозор (общая осведомленность об окружающем мире);
- особенности поведения ребенка в учебной ситуации (может ли сидеть за партой, удерживать инструкцию педагога, аккуратно обращаться с материалами, соблюдать технику безопасности при работе с различными материалами, взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения творческой работы, критично оценивать свою работу и т. д.);
- общие особенности поведения ребенка (степень самостоятельности, владение гигиеническими навыками, особенности взаимодействия с другими детьми и взрослыми);

- общая характеристика деятельности (темп, работоспособность, способы преодоления истощения);
- особенности эмоционально-личностного развития ребенка.

На основе результатов диагностических исследований уровня развития познавательной деятельности адаптируется рабочая программа по предмету. Педагог сам выбирает формы и методы диагностической работы с учетом особенностей ребенка, запроса его родителей.

Воспитательный потенциал учебного предмета «Окружающий мир» реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Образовательная деятельность ЧОУ «Точка будущего» направлена на становление культуры личности обучающихся на основе идеального конечного результата (далее ИКР) — способности и готовности делать осознанный образовательный выбор и нести за него ответственность. Ответственное распоряжение собственной жизнью как идеальный конечный результат, главное качество обучающегося образовательного комплекса, — это особый образ жизни человека. В основании такого образа жизни лежат ценности и компетенции, в общем виде обозначаемые как культура саморазвития, культура созидания и культура взаимодействия.

Культуру саморазвития мы определяем как стремление и умение человека работать над собой, познавать новое, преодолевать трудности и собственную инерцию на пути постижения себя и открытия нового в мире.

Культура взаимодействия — гуманное отношение человека к человеку, включающее соблюдение норм вежливости, условных и общепринятых способов выражения доброго отношения друг к другу, форм приветствий, благодарности, извинений, правил поведения в общественных местах.

Культура созидания — это активный деятельностный процесс бесконечного развития, совершенствования и самореализации.

Целевыми ориентирами программы воспитания выступают:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Соединение трех культур создает условия для присвоения обучающимися ценностей в соответствии с целевыми ориентирами программы воспитания ЧОУ «Точка будущего»:

1. Культура саморазвития

   самоценность;
   ценность развития;
   ценность самореализации;
   ценность познания;
   ценность выбора;
   достоинство как ценность
   духовно-нравственные ценности;
   ценность эстетики (культуры и искусства).

2. Культура взаимодействия:
   ценность сотрудничества;
   ценность доверия;
   ценность диалога;
   ценность другого;

ценность договора;
ценность волонтерства.

3. **Культура созидания:**
ценность жизни;
ценность гражданской культуры;
ценность труда;
ценность авторства;
ценность традиций;
ценность экологии;
ценность физического и эмоционального благополучия;
ценность творчества.

Данная система ценностей встраивается в рамках урочной деятельности в 2-х контекстах:

- как обязательная воспитательная задача урока/ занятия внеурочной деятельности /коррекционно-развивающего курса;
- как элемент рабочей программы воспитания.

Ценность может быть заведена как самостоятельная ценностно-смысловая единица или в интеграции с другими ценностями в зависимости от целей и задач урока

Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Изобразительное искусство» описаны в Положении о системе оценивания образовательных результатов обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».

Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане ЧОУ «Точка будущего»

1. Период обучения. Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на три года.
2. Недельное и годовое количество часов. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 102 часа. Уровень основного общего образования 5-7 класс.

Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5	1	34	34
6	1	34	34
7	1	34	34

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для педагога.

1. Учебник 5кл ФГОС (Школа России) Н.А. Горяева, О.В. Островская Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (под ред. Неменского Б.М.) (10-е изд), (Просвещение, 2019), Обл, с.192
2. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Электронная форма учебника
3. Горяева Н. А. / Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс. / / УМК Под ред. Б.М. Неменского. 5 кл.
4. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред Б. М. Неменского. 1-4 классы. 5-8 классы

5. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 144 с. – (В помощь школьному учителю)
6. Учебник 6кл ФГОС (Школа России) Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека (под ред. Неменского Б.М.) (9-е изд), (Просвещение, 2019), Обл, с.175
7. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Электронная форма учебника
8. Неменская Л. А., Полякова И. Б., Мухина Т. А. и др. / Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс. / УМК Под ред. Б.М. Неменского. 6 кл.
9. Учебник 7кл ФГОС (Школа России) Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека (под ред. Неменского Б.М.) (10-е изд), (Просвещение, 2020), Обл, с.175
10. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. 7 класс. Электронная форма учебника
11. Гуров Г. Е., Питерских А.С. / Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс
12. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. 7 класс. Электронная форма учебника

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для обучающихся.

1. Учебник 5кл ФГОС (Школа России) Н.А. Горяева, О.В. Островская Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (под ред. Неменского Б.М.) (10-е изд), (Просвещение, 2019), Обл, с.192
2. Учебник 6кл ФГОС (Школа России) Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека (под ред. Неменского Б.М.) (9-е изд), (Просвещение, 2019), Обл, с.175
3. Учебник 7кл ФГОС (Школа России) Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека (под ред. Неменского Б.М.) (10-е изд), (Просвещение, 2020), Обл, с.175

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для родителей.

1. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Электронная форма учебника
2. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Электронная форма учебника
3. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. 7 класс. Электронная форма учебника

Раздел 1. Содержание учебного предмета, с учетом рабочей программы воспитания

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)	Характеристика технологий адаптации учебного материала, методов и форм работы для обуч-ся с особыми образовательными потребностями (формы, методы и приёмы)
5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (1 ч в неделю, всего 34 ч)		
Раздел 1	**Древние корни народного искусства (8 ч)**	
	Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народным костюмом области и народно-праздничными обрядами.	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.
Тема 1.	**Древние образы в народном искусстве** Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	Форма работы: групповая
Тема 2.	**Убранство русской избы** Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземноводный мир). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Находим сходство, отличия от сибирской избы. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Быт сибирской деревни (музей деревянного зодчества Тальцы).	Работа в парах

Тема 3.	**Внутренний мир русской избы. Музей деревянного зодчества Тальцы.** Частное общеобразовательное учреждение «Образовательный комплекс «Точка будущего» Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземноводный мир). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Находим сходство, отличия от сибирской избы	Форма работы: групповая.
Тема 4.	**Конструкция, декор предметов народного быта.** Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. Находим сходство, отличия от сибирской избы. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Быт сибирской деревни (музей деревянного зодчества Тальцы).	Виртуальная экскурсия
Тема 5.	**Русская народная вышивка.** Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце	
Тема 6-7	**Народный праздничный костюм.** Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.	Игровая деятельность
Тема 8	**Народные праздничные обряды.** Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение (в том числе в нашей деревне). Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное	

	импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.	
Раздел 2	**Связь времен в народном искусстве (8 ч)**	
	Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Древние образы в современных народных игрушках.	Наглядная опора, применение шаблонов действий и повторение алгоритмов при выполнении творческой работы
Тема 1.	**Древние образы в современных народных игрушках.** Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек	Форма работы: групповая
Тема 2.	**Искусство Гжели.** Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.	
Тема 3.	**Городецкая роспись.** Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 4.	**Хохлома.**	
Тема 5.	**Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла.** Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.

Тема 6.	**Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Декоративно-прикладное искусство Иркутской области.** Дерево и береста- основные материалы в крестьянском быту. Различные изделия из бересты, резное узорочье из бересты. Знакомство с Мезенской росписью. Познакомиться с творчеством мастеров ДПИ Иркутской области.	
Тема 7.	**Тиснение и резьба по бересте.**	
Тема 8.	**Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)** Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту», «Народные промыслы Сибири».	Групповая деятельность
Раздел 3	**Декор – человек, общество, время. (11 ч)**	
	Ознакомление с гербами и эмблемами Иркутской области. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Гербы и эмблемы Иркутской области Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости.
Тема 1-2	**Зачем людям украшения (2 ч)** Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.	Визуальная поддержка материала
Тема 3-4	**Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (2 ч)** Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.
Тема 5-7	**Одежда «говорит» о человеке. (3 ч)** Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.	
Тема 8-9.	**О чём рассказывают нам гербы и эмблемы (2 ч)** . Декоративность, орнаментальность, изобразительная	Визуальная поддержка материала.

	условность геральдики. Формы гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов Средневековья и современности. Гербы и эмблемы Иркутской области.	Совместная деятельность.
Тема 10-11.	**Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) (2 ч)** Итоговая игра-викторина с привлечением учебнотворческих работ, произведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.	Игровая деятельность
Раздел 4	**Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)**	
	Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы. Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	
Тема 1-3	**Современное выставочное искусство (3 ч)** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками ¬мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.
Тема 4	**Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)** Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.	Упрощенная подача материала, структурирование
Тема 5	**Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)** Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей Коллективная композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.	Совместная творческая деятельность
Тема 6-7	**Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» (2 ч)** Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.	Визуальная поддержка материала

	Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов. Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Оформление школьной выставки по итогам года.	
6 класс Искусство в жизни человека (1 ч в неделю, всего 34 ч)		
Раздел 1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)	
	Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей. Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	
Тема 2	Рисунок — основа изобразительного творчества.	Самостоятельная работа
Тема 3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Совместная работа
Тема 4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Групповая работа
Тема 5	Цвет. Основы цветоведения.	Индивидуальная работа
Тема 6	Цвет в произведениях живописи	
Тема 7	Объёмные изображения в скульптуре	Работа в парах
Тема 8	Основы языка изображения	
Раздел 2	Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)	
	Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование

	как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве 20 века. Сибирские художники, работающие в жанре натюрморт.	
Тема 1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Упрощенная подача материала, структурирование
Тема 2	Изображение предметного мира — натюрморт.	
Тема 3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	
Тема 4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Индивидуальная работа
Тема 5	Освещение. Свет и тень.	Работа в паре
Тема 6	Натюрморт в графике.	
Тема 7	Цвет в натюрморте.	Применение компьютерных технологий
Тема 8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Групповая работа
Раздел 3	**Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)**	
	Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Иркутские художники-портретисты. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве. Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру. Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 1	Образ человека — главная тема искусства.	
Тема 2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Совместная работа
Тема 3	Изображение головы человека в пространстве.	
Тема 4	Портрет в скульптуре.	Индивидуальная работа

Тема 5	Графический портретный рисунок.	Индивидуальная творческая работа
Тема 6	Сатирические образы человека.	
Тема 7	Образные возможности освещения в портрете.	
Тема 8	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	Самостоятельная работа
Тема 9	Великие портретисты.	Работа в паре
Тема 10	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	
Раздел 4	**Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 ч)**	
	Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины. Художники пейзажисты.	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 1	Жанры в изобразительном искусстве.	Визуальная поддержка материала
Тема 2	Изображение пространства.	Визуальная поддержка материала
Тема 3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Визуальная поддержка материала
Тема 4	Пейзаж — большой мир. Организация пространства	Форма работы: групповая
Тема 5	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Визуальная поддержка материала
Тема 6	Пейзаж в русской живописи	
Тема 7-8	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	
7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека (1 ч в неделю, всего 34 ч)		
Раздел 1	**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 ч.)**	
	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат. Опыт творческой деятельности. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование

	сооружений, книги и др.). Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры	
Тема 1-3	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	
Тема 4	Прямые линии и организация пространства.	
Тема 5	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	
Тема 6-7	Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	
Тема 8	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Индивидуальная работа
Тема 9	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Групповая работа
Раздел 2	**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (9 ч)**	
	Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Темы и содержание изобразительного искусства России 18- 20 вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, АА. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский и др.). Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве 20 в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Вклад художников Сибири в развитие художественной культуры 20 века. Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.)	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	Многократное повторение материла
Тема 2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
Тема 3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Индивидуальная работа
Тема 4-5	Важнейшие архитектурные элементы здания.	
Тема 6	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	Применение компьютерных технологий
Тема 7	Форма и материал.	
Тема 8-9	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Самостоятельная работа
Раздел 3	**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (8 ч.)**	
	Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция,	

	тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Смешение стилей в архитектуре города Иркутска. Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.	
Тема 1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	
Тема 2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Применение компьютерных технологий
Тема 3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	
Тема 4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Индивидуальная работа
Тема 5	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.	
Тема 6	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Работа в парах
Тема 7-8	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Применение компьютерных технологий
Раздел 4	**Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч.)**	
	Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, и дизайна в жизни человека и общества. Виды живописи (станковая, монументальная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), дизайна и архитектуры. Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.	

Тема 1	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	
Тема 2	Интерьер, который мы создаем	Применение компьютерных технологий
Тема 3	Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.	
Тема 4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Групповая творческая деятельность
Тема 5	Встречают по одежде.	
Тема 6	Автопортрет на каждый день.	Индивидуальная работа
Тема 7	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	
Тема 8	Моделируя себя - моделируешь мир.	

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» с учётом рабочей программы воспитания

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

1. **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание. Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание. В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и

коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание: воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности. В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание. Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда. В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

2. Метапредметные результаты:

В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие **пространственные представления и сенсорные способности** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические и исследовательские действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие универсальные коммуникативные действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы **умения эмоционального интеллекта** как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Перечень межпредметных понятий: абстрактное, абстракция, актуализация, актуальный, анализ, синтез, аналогия, вид и род, всеобщее, доказательство, закономерность, знак, доказательство, закономерность, знак, знание, значение и смысл, категория, качество, класс (логический), метод, понятие, проблема, система, структура, язык, процесс, явление.

3. **Предметные результаты усвоения базового уровня предмета:**

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

Знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

Понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

Иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

Уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

Распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

Распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

Знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

Различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

Владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

Знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с использованием традиционных образов мирового искусства;

Знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

Уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

Знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

Иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

Освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

Осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

Знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

Иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие

образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;
объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

Рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

Называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

Характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

Уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

Различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

Объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

Иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

Уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

Понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

Уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

Иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

Характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

Объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

Знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

Различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

Осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

Иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

Понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

Иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

Знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

Знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

Понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

Обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

Иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

Иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

Знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

Определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

Иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

Характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

Знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

Знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

Иметь опыт создания графического натюрморта;

Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

Иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

Уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

Понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

Узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

Уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

Иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

Иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

Приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

Иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

Иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

Знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

Уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

Знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

Характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

Иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

Иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

Знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

Уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

Иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

Иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

Иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

Иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

Иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

Понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

Уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

Иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

Уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

Осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

Иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

Иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

Характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

Иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

Характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

Знать авторов, иметь представление о содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и других;

Иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

Уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

иметь представление о произведениях «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

Знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

Иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

Объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

Иметь представление о произведениях великих европейских художников на библейские темы. Например, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

Знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

Уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

Иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

Иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

Воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

Объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

Рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

Характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

Объяснять основные средства – требования к композиции;

Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

Составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

Выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

Объяснять выражение «цветовой образ»;

Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

Определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

Иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

Иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

Иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

Выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

Иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

Иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

Характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

Определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

Знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

Иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

Иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

Объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

Иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

Объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

Иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

Уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

Иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

Различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации вариативного модуля обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

Знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

Понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

Иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

Знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

Иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

Иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

Иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

Объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

Иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

Понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

Иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

Уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

Иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

Уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

Различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

Объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

Понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

Иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

Иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

Обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

Уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

Понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

Иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

Иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

Уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

Иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

Знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

Иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

Понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

Иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

Иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

Иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

Иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

Осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

Иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

Объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

Знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

Иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

Применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

Понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

Осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

4. Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

В рамках реализации программы организуется учебно-исследовательская и проектная деятельности обучающихся, направленная на развитие метапредметных умений. В ходе освоения учебно-исследовательской и проектной деятельности учащийся начальной школы получает знания не в готовом виде, а добывает их сам и осознает при этом содержание и формы учебной деятельности. Учебно-исследовательская и проектная деятельность реализуется путем решения проектных задач, а также обучающиеся создают групповые проекты.

Темы для проектов:

5 класс

Великие картины и открытия Леонардо да Винчи.
Витраж.
Дизайн снежинок.
Журнал мод Василисы Прекрасной.
Иллюстрация к моему любимому литературному произведению.

6 класс

Виды дизайна интерьера – создание проекта интерьера моей комнаты.
Городской пейзаж будущего.
Мир наших вещей. Натюрморт.
Оформление посуды в технике «Гжель».
Пейзаж настроения – природа и художник.

7 класс

Искусство шрифта.
Жизнь и творчество местных художников.
Ландшафтный дизайн – поможем природе стать еще краше.
Наш город в творчестве художников.
Школьная мода.

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы

1. Тематическое планирование

Разделы, темы	Кол-во часов	Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям обуч-ся с ОВЗ	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
5 класс			
Раздел I. Древние корни народного искусства (8 ч.)			
Тема 1. Древние образы в народном искусстве.	1		school-collection.edu.ru
Тема 2. Убранство русской избы.	1		school-collection.edu.ru
Тема 3. Внутренний мир русской избы.	1		school-collection.edu.ru
Тема 4. Конструкция и декор предметов народного быта.	1		(metodkabinet.eu) (museum.ru)
Тема 5. Русская народная вышивка	1	1	school-collection.edu.ru
Тема 6. Народный праздничный костюм.	2		school-collection.edu.ru
Тема 7. Народные праздничные обряды.	1	1	school-collection.edu.ru
Раздел II Связь времен в народном искусстве (8 ч.)			
Тема 1. Древние образы в современных народных игрушках.	1	1	school-collection.edu.ru
Тема 2. Искусство Гжели.	1		school-collection.edu.ru
Тема 3. Городецкая роспись	1		(metodkabinet.eu)

Тема 4. Хохлома.	1		(metodkabinet.eu)
Тема 5. Жостово. Роспись по металлу.	1		(metodkabinet.eu)
Тема 6. Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1		(metodkabinet.eu)
Тема 7. Тиснение и резьба по бересте.	1		(metodkabinet.eu)
Тема 8. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1		(metodkabinet.eu)
Раздел III. Декор – человек, общество, время (11 ч.)			
Тема 1. Зачем людям украшения.	2		Музеи России (museum.ru)
Тема 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2		http://school-collection.edu.ru/
Тема 3. Одежда «говорит» о человеке.	3	1	http://school-collection.edu.ru/
Тема 4. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2		http://school-collection.edu.ru/
Тема 5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2		http://school-collection.edu.ru/
Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)			
Тема 1. Современное выставочное искусство.	3		Музеи России (museum.ru)
Тема 2. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)	1		http://school-collection.edu.ru/

Тема 3. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	1		http://school-collection.edu.ru/
Тема 4. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	2	1	http://school-collection.edu.ru/
6 класс			
Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч.)			
Тема 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1		school-collection.edu.ru
Тема 2. Рисунок — основа изобразительного творчества.	1	1	school-collection.edu.ru
Тема 3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1		school-collection.edu.ru
Тема 4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1		school-collection.edu.ru
Тема 5. Цвет. Основы цветоведения.	1	1	school-collection.edu.ru
Тема 6. Цвет в произведениях живописи.	1		Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay
Тема 7. Цвет в произведениях живописи.	1		Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay
Тема 8. Основы языка изображения.	1		school-collection.edu.ru
Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)			

Тема 1. Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	1	Музеи России (museum.ru)
Тема 2. Изображение предметного мира — натюрморт.	1	1	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)
Тема 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)
Тема 4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	1	БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)
Тема 5. Освещение. Свет и тень.	1		БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)
Тема 6. Натюрморт в графике.	1		БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)
Тема 7. Цвет в натюрморте.	1		БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)
Тема 8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1		БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)
Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч.)			
Тема 1. Образ человека — главная тема искусства.	1		(artandphoto.ru)
Тема 2. Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		(artandphoto.ru)
Тема 3. Изображение головы человека в пространстве.	1		(artandphoto.ru)

Тема 4. Портрет в скульптуре.	1	1	(artandphoto.ru)
Тема 5. Графический портретный рисунок.	1	1	(artandphoto.ru)
Тема 6. Сатирические образы человека.	1		(artandphoto.ru)
Тема 7. Образные возможности освещения в портрете.	1		(artandphoto.ru)
Тема 8. Роль цвета в портрете.	1	1	(artandphoto.ru)
Тема 9. Великие портретисты.	1		(artandphoto.ru)
Тема 10. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1		(artandphoto.ru)
Раздел IV. Человек и пространство. Пейзаж. (8 ч.)			
Тема 1. Жанры в изобразительном искусстве.	1		http://school-collection.edu.ru/
Тема 2. Изображение пространства.	1		http://school-collection.edu.ru/
Тема 3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		http://school-collection.edu.ru/
Тема 4. Пейзаж — большой мир.	1		http://school-collection.edu.ru/
Тема 5. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1		Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay
Тема 6. Пейзаж в русской живописи.	1		Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay

Тема 7. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	2	1	Виртуальный музей живописи Арт Планета Small Bay
7 класс			
Раздел I. Дизайн и архитектура в жизни человека. (9 ч.)			
Тема 1. Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	3		http://school-collection.edu.ru/
Тема 2. Прямые линии и организация пространства.	1		http://school-collection.edu.ru/
Тема 3. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	1	http://school-collection.edu.ru/
Тема 4. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.	2	1	http://school-collection.edu.ru/
Тема 5. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	1	http://school-collection.edu.ru/
Тема 6. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1		http://school-collection.edu.ru/
Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (9 ч.)			

Тема 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1		http://school-collection.edu.ru/
Тема 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		http://school-collection.edu.ru/
Тема 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	1	http://school-collection.edu.ru/
Тема 4. Важнейшие архитектурные элементы здания.	2		http://school-collection.edu.ru/
Тема 5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1		http://school-collection.edu.ru/
Тема 6. Форма и материал.	1	1	http://school-collection.edu.ru/
Тема 7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2	1	http://school-collection.edu.ru/
Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека. (8 ч.)			
Тема 1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	1	http://school-collection.edu.ru/
Тема 2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1		http://school-collection.edu.ru/

Тема 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1		http://school-collection.edu.ru/
Тема 4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	1	http://school-collection.edu.ru/
Тема 5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.	1		http://school-collection.edu.ru/
Тема 6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		Достопримечательности России на карте (culture.ru)
Тема 7. Ты архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2		Достопримечательности России на карте (culture.ru)
Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. (8 ч.)			
Тема 1. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	1	http://school-collection.edu.ru/
Тема 2. Интерьер, который мы создаем.	1		http://school-collection.edu.ru/
Тема 3. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.	1		http://school-collection.edu.ru/
Тема 4. Мода, культура и ты. Композиционно конструктив	1		http://school-collection.edu.ru/
Тема 5. Встречают по одежде.	1		http://school-collection.edu.ru/

Тема 6. Автопортрет на каждый день.	1	1	http://school-collection.edu.ru/
Тема 7. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1		http://school-collection.edu.ru/
Тема 8. Моделируя себя - моделируешь мир.	1	1	http://school-collection.edu.ru/
Итого	102		

2. Поурочное планирование

Разделы, темы	Количество часов	Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания	Форма контроля с указанием времени, отводимого на проведение оценочных процедур
5 класс			
Урок 1. Тема 1. Древние образы в народном искусстве.	1	Иметь представление о мифологическом и магическом значении орнамента; знать специфику образного языка декоративного искусства (знаковость, орнаментальность, стилизация).	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 2. Тема 2. Убранство русской избы.	1	Знать конструкцию традиционного крестьянского дома и его декоративное убранство; объяснять функциональное, декоративное и символическое единство деталей.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 3. Тема 3. Внутренний мир русской избы.	1	Знать конструкцию традиционного крестьянского дома и его декоративное убранство; объяснять функциональное, декоративное и символическое единство деталей.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 4. Тема 4. Конструкция и декор предметов народного быта.	1	Иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; объяснять связь формы, декора и материала.	Наблюдение / анализ произведений (10 мин)
Урок 5. Тема 5. Русская народная вышивка	1	Освоить образный строй и символическое значение вышивки; различать виды орнамента; знать особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)

Урок 6. Тема 6. Народный праздничный костюм. (занятие 1/2)	1	Освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символику декора; уметь изобразить/смоделировать традиционный костюм.	Практическая работа в игровой форме (10 мин)
Урок 7. Тема 6. Народный праздничный костюм. (занятие 2/2)	1	Освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символику декора; уметь изобразить/смоделировать традиционный костюм.	Практическая работа в игровой форме (10 мин)
Урок 8. Тема 7. Народные праздничные обряды.	1	Осознавать произведения народного искусства как культурное наследие; понимать народные праздники и обряды как синтез видов народного творчества.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 9. Тема 1. Древние образы в современных народных игрушках.	1	Иметь представление о мифологическом и магическом значении орнамента; знать специфику образного языка декоративного искусства (знаковость, орнаментальность, стилизация).	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 10. Тема 2. Искусство Гжели.	1	Различать изделия народных промыслов по материалу и технике декора; объяснять связь материала, формы и техники декора (Гжель).	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 11. Тема 3. Городецкая роспись	1	Называть характерные черты орнаментов и изделий Городца; иметь представление о приёмах и последовательности росписи.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 12. Тема 4. Хохлома.	1	Называть характерные черты орнаментов Хохломы; иметь представление о приёмах и последовательности работы.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)

Урок 13. Тема 5. Жостово. Роспись по металлу.	1	Различать изделия промыслов по материалу и технике; характеризовать приёмы росписи по металлу (Жостово).	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 14. Тема 6. Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1	Объяснять связь материала, формы и техники декора; знать материалы народных промыслов (дерево, береста и др.).	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 15. Тема 7. Тиснение и резьба по бересте.	1	Объяснять связь материала, формы и техники декора; знать материалы народных промыслов (дерево, береста и др.).	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 16. Тема 8. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	Объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; рассказывать о происхождении промыслов.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 17. Тема 1. Зачем людям украшения. (занятие 1/2)	1	Объяснять коммуникативное значение декоративного образа в межличностных отношениях и оформлении среды.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 18. Тема 1. Зачем людям украшения. (занятие 2/2)	1	Объяснять коммуникативное значение декоративного образа в межличностных отношениях и оформлении среды.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 19. Тема 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (занятие 1/2)	1	Иметь представление о мифологическом и магическом значении орнамента; знать специфику образного языка декоративного искусства (знаковость, орнаментальность, стилизация).	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 20. Тема 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (занятие 2/2)	1	Иметь представление о мифологическом и магическом значении орнамента; знать специфику	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)

		образного языка декоративного искусства (знаковость, орнаментальность, стилизация).	
Урок 21. Тема 3. Одежда «говорит» о человеке. (занятие 1/3)	1	Объяснять значение декоративного образа в обозначении социальной роли человека; характеризовать коммуникативные функции ДПИ.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 22. Тема 3. Одежда «говорит» о человеке. (занятие 2/3)	1	Объяснять значение декоративного образа в обозначении социальной роли человека; характеризовать коммуникативные функции ДПИ.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 23. Тема 3. Одежда «говорит» о человеке. (занятие 3/3)	1	Объяснять значение декоративного образа в обозначении социальной роли человека; характеризовать коммуникативные функции ДПИ.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 24. Тема 4. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. (занятие 1/2)	1	Характеризовать знаковую природу декоративного искусства; объяснять символическое значение образов в эмблематике.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 25. Тема 4. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. (занятие 2/2)	1	Характеризовать знаковую природу декоративного искусства; объяснять символическое значение образов в эмблематике.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 26. Тема 5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (занятие 1/2)	1	Иметь представление о примерах декоративного оформления быта и костюма разных исторических эпох; понимать единство культуры ДПИ.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 27. Тема 5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (занятие 2/2)	1	Иметь представление о примерах декоративного оформления быта и костюма разных исторических эпох; понимать единство культуры ДПИ.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)

Урок 28. Тема 1. Современное выставочное искусство. (занятие 1/3)	1	Знать о многообразии видов ДПИ (народного, классического, современного); владеть практическими навыками создания декоративных работ.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 29. Тема 1. Современное выставочное искусство. (занятие 2/3)	1	Знать о многообразии видов ДПИ (народного, классического, современного); владеть практическими навыками создания декоративных работ.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 30. Тема 1. Современное выставочное искусство. (занятие 3/3)	1	Знать о многообразии видов ДПИ (народного, классического, современного); владеть практическими навыками создания декоративных работ.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 31. Тема 2. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)	1	Знать о многообразии видов ДПИ (народного, классического, современного); владеть практическими навыками создания декоративных работ.	Творческая (практическая) работа (20 мин)
Урок 32. Тема 3. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	1	Знать о многообразии видов ДПИ (народного, классического, современного); владеть практическими навыками создания декоративных работ.	Творческая (практическая) работа (20 мин)
Урок 33. Тема 4. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» (занятие 1/2)	1	Знать о многообразии видов ДПИ (народного, классического, современного); владеть практическими навыками создания декоративных работ.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 34. Тема 4. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» (занятие 2/2)	1	Знать о многообразии видов ДПИ (народного, классического, современного); владеть практическими навыками создания декоративных работ.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
6 класс			
Урок 1. Тема 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Знать виды изобразительного искусства и основы образного языка; различать живопись, графику, скульптуру.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)

Урок 2. Тема 2. Рисунок — основа изобразительного творчества.	1	Понимать рисунок как основу изобразительного творчества; владеть начальными навыками графического изображения.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 3. Тема 3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Использовать линию и ритм линий как средства художественной выразительности.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 4. Тема 4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Использовать пятно и ритм пятен как средства выражения в композиции.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 5. Тема 5. Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать основы цветоведения; применять цвет как средство выражения.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 6. Тема 6. Цвет в произведениях живописи.	1	Анализировать роль цвета в произведениях живописи; применять цветовые отношения в творческой работе.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 7. Тема 7. Цвет в произведениях живописи.	1	Анализировать роль цвета в произведениях живописи; применять цветовые отношения в творческой работе.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 8. Тема 8. Основы языка изображения.	1	Обобщать основы языка изображения; применять средства выразительности в практической работе.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 9. Тема 1. Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Различать реальность и фантазию в творчестве художника; понимать образный язык изображения.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 10. Тема 2. Изображение предметного мира — натюрморт.	1	Знать особенности жанра натюрморта; уметь изображать предметный мир.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)

Урок 11. Тема 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Понимать многообразие форм окружающего мира; применять понятие формы в изображении.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 12. Тема 4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Изображать объём на плоскости; применять правила линейной перспективы.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 13. Тема 5. Освещение. Свет и тень.	1	Понимать роль освещения; изображать свет и тень.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 14. Тема 6. Натюрморт в графике.	1	Знать особенности жанра натюрморта; уметь изображать предметный мир.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 15. Тема 7. Цвет в натюрморте.	1	Знать особенности жанра натюрморта; уметь изображать предметный мир.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 16. Тема 8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	Знать особенности жанра натюрморта; уметь изображать предметный мир.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 17. Тема 1. Образ человека — главная тема искусства.	1	Понимать образ человека как главную тему искусства; характеризовать портретный жанр.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 18. Тема 2. Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Знать конструкцию головы человека и пропорции; применять в изображении.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 19. Тема 3. Изображение головы человека в пространстве.	1	Изображать голову человека в пространстве; учитывать ракурс.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)

Урок 20. Тема 4. Портрет в скульптуре.	1	Знать особенности портрета в скульптуре; различать виды скульптуры.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 21. Тема 5. Графический портретный рисунок.	1	Понимать рисунок как основу изобразительного творчества; владеть начальными навыками графического изображения.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 22. Тема 6. Сатирические образы человека.	1	Понимать особенности сатирических образов человека в искусстве.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 23. Тема 7. Образные возможности освещения в портрете.	1	Понимать роль освещения; изображать свет и тень.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 24. Тема 8. Роль цвета в портрете.	1	Применять цвет в портрете; понимать колорит как средство характера образа.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 25. Тема 9. Великие портретисты.	1	Знать произведения великих портретистов; анализировать образ человека в искусстве XX века.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 26. Тема 10. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1	Знать произведения великих портретистов; анализировать образ человека в искусстве XX века.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 27. Тема 1. Жанры в изобразительном искусстве.	1	Знать жанры изобразительного искусства; различать их признаки.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 28. Тема 2. Изображение пространства.	1	Изображать пространство; применять линейную и воздушную перспективу.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 29. Тема 3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Изображать объём на плоскости; применять правила линейной перспективы.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)

Урок 30. Тема 4. Пейзаж — большой мир.	1	Знать особенности жанра пейзажа; создавать пейзажную композицию; понимать пейзаж-настроение.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 31. Тема 5. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Знать особенности жанра пейзажа; создавать пейзажную композицию; понимать пейзаж-настроение.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 32. Тема 6. Пейзаж в русской живописи.	1	Анализировать роль цвета в произведениях живописи; применять цветовые отношения в творческой работе.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 33. Тема 7. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. (занятие 1/2)	1	Создавать натюрморт в графике; применять графические средства выразительности.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 34. Тема 7. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. (занятие 2/2)	1	Создавать натюрморт в графике; применять графические средства выразительности.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
7 класс			
Урок 1. Тема 1. Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. (занятие 1/3)	1	Знать основы композиции в конструктивных искусствах; применять гармонию и контраст в плоскостной композиции.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 2. Тема 1. Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и	1	Знать основы композиции в конструктивных искусствах; применять гармонию и контраст в плоскостной композиции.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)

выразительность плоскостной композиции. (занятие 2/3)			
Урок 3. Тема 1. Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. (занятие 3/3)	1	Знать основы композиции в конструктивных искусствах; применять гармонию и контраст в плоскостной композиции.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 4. Тема 2. Прямые линии и организация пространства.	1	Организовывать пространство с помощью прямых линий; применять средства графического дизайна.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 5. Тема 3. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Использовать цвет как элемент композиционного творчества; работать со свободными формами.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 6. Тема 4. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. (занятие 1/2)	1	Знать искусство шрифта; создавать композицию «буква — строка — текст».	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 7. Тема 4. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. (занятие 2/2)	1	Знать искусство шрифта; создавать композицию «буква — строка — текст».	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 8. Тема 5. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Знать искусство шрифта; создавать композицию «буква — строка — текст».	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)

Урок 9. Тема 6. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	Характеризовать многообразие форм графического дизайна.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 10. Тема 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Переходить от плоскостного изображения к объёмному макету; понимать объект и пространство.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 11. Тема 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Выявлять взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 12. Тема 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	Понимать конструкцию «часть и целое»; применять понятие модуля.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 13. Тема 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. (занятие 1/2)	1	Знать важнейшие архитектурные элементы здания; применять в макете/эскизе.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 14. Тема 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. (занятие 2/2)	1	Знать важнейшие архитектурные элементы здания; применять в макете/эскизе.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 15. Тема 5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1	Понимать вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 16. Тема 6. Форма и материал.	1	Объяснять взаимосвязь формы и материала в дизайне и архитектуре.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)

Урок 17. Тема 7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (занятие 1/2)	1	Понимать роль цвета в архитектуре и дизайне; применять цвет в формотворчестве.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 18. Тема 7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (занятие 2/2)	1	Понимать роль цвета в архитектуре и дизайне; применять цвет в формотворчестве.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 19. Тема 1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	Характеризовать образы материальной культуры прошлого; анализировать городскую среду в истории.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 20. Тема 2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Понимать пути развития современной архитектуры и дизайна.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 21. Тема 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Анализировать живое пространство города (город, микрорайон, улица).	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 22. Тема 4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Характеризовать городской дизайн; понимать роль вещи в городе и дома.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 23. Тема 5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.	1	Проектировать/эскизировать дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 24. Тема 6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Понимать организацию архитектурно-ландшафтного пространства.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)

Урок 25. Тема 7. Ты архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (занятие 1/2)	1	Создавать замысел архитектурного проекта и реализовывать его в эскизе/макете.	Творческая (практическая) работа (20 мин)
Урок 26. Тема 7. Ты архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (занятие 2/2)	1	Создавать замысел архитектурного проекта и реализовывать его в эскизе/макете.	Творческая (практическая) работа (20 мин)
Урок 27. Тема 1. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Понимать связь образа жизни и организации жилища.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 28. Тема 2. Интерьер, который мы создаем.	1	Создавать эскиз интерьера; применять принципы дизайна среды.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 29. Тема 3. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.	1	Проектировать элементы ландшафтного/садового дизайна.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин); практическая работа (15 мин)
Урок 30. Тема 4. Мода, культура и ты. Композиционно конструктив	1	Понимать образ человека в дизайне; применять композиционно-конструктивные основы в моделировании имиджа и костюма.	Творческая (практическая) работа (20 мин)
Урок 31. Тема 5. Встречают по одежде.	1	Понимать образ человека в дизайне; применять композиционно-конструктивные основы в моделировании имиджа и костюма.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)

Урок 32. Тема 6. Автопортрет на каждый день.	1	Понимать образ человека в дизайне; применять композиционно-конструктивные основы в моделировании имиджа и костюма.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)
Урок 33. Тема 7. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	Понимать образ человека в дизайне; применять композиционно-конструктивные основы в моделировании имиджа и костюма.	Текущий контроль (устный опрос, 5 мин)
Урок 34. Тема 8. Моделируя себя - моделируешь мир.	1	Понимать образ человека в дизайне; применять композиционно-конструктивные основы в моделировании имиджа и костюма.	Самостоятельная (практическая) работа (15 мин)