ТОЧКА БУДУЩЕГО

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0347ED0C00ACB40884462D030F73D439BE
Владелец: АСТРАХАНЦЕВ МАКСИМ ПАВЛОВИЧ
Действителен: с 20.08.2026 до 20.11.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

(базовый уровень)

для обучающихся 5–9 классов

Разработчик:
учитель русского языка и литературы
Игумнова Ирина Алексеевна

2026 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с обучающихся с ОВЗ соответствующей категории, утвержденными решением Педагогического совета текущего учебного года.

Программа учебного предмета «Литература» для 5-9 классов разработана на основе требований ФОП, ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ, соответствующей категории.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» являются формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Цели коррекционно-развивающей работы: (дополнительно ставятся в рамках изучения учебного предмета, курса в соответствии с категориями в случае адаптации рабочей программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, находящимися на совместном обучении в инклюзивном классе).

Воспитательный потенциал учебного предмета реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Образовательная деятельность ЧОУ «Точка будущего» направлена на становление культуры личности обучающихся на основе идеального конечного результата (далее ИКР) — **способности и готовности делать осознанный образовательный выбор и нести за него ответственность. Ответственное распоряжение собственной жизнью** как идеальный конечный результат, главное качество обучающегося образовательного комплекса, — это особый образ жизни человека. В основании такого образа жизни лежат **ценности и компетенции,** в общем виде обозначаемые как **культура саморазвития, культура созидания и культура взаимодействия**.

Культуру саморазвития мы определяем как стремление и умение человека работать над собой, познавать новое, преодолевать трудности и собственную инерцию на пути постижения себя и открытия нового в мире.

Культура взаимодействия — гуманное отношение человека к человеку, включающее соблюдение норм вежливости, условных и общепринятых способов выражения доброго отношения друг к другу, форм приветствий, благодарности, извинений, правил поведения в общественных местах и т.п.

Культура созидания — это активный деятельностный процесс бесконечного развития, совершенствования и самореализации.

Целевыми ориентирами программы воспитания выступают:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;

- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Соединение трех культур создает условия для присвоения обучающимися **ценностей** в соответствии с целевыми ориентирами программы воспитания ЧОУ «Точка будущего».

1	**Культура саморазвития**
	самоценность;
	ценность развития;
	ценность самореализации;
	ценность познания;
	ценность выбора;
	достоинство как ценность
	духовно-нравственные ценности;
	ценность эстетики (культуры и искусства).
2	**Культура взаимодействия:**
	ценность сотрудничества;
	ценность доверия;
	ценность диалога;
	ценность другого;
	ценность договора;
	ценность волонтёрства.
3	**Культура созидания:**
	ценность жизни;
	ценность гражданской культуры;
	ценность труда;
	ценность авторства;
	ценность традиций;
	ценность экологии;
	ценность физического и эмоционального благополучия;
	ценность творчества.

Данная система ценностей встраивается в рамках урочной деятельности в 2-х контекстах:

- как обязательная воспитательная задача урока/ занятия внеурочной деятельности/коррекционно-развивающего курса;
- как элемент рабочей программы воспитания.

Ценность может быть заведена как самостоятельная ценностно-смысловая единица или в интеграции с другими ценностями в зависимости от целей и задач урока.

Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету, курсу описаны в Положении о системе оценивания образовательных результатов обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ЧОУ «Точка будущего»

1. Период обучения: 5 лет (5–9 класс).
2. Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	3	34	102
6 класс	3	34	102
7 класс	2	34	68
8 класс	2	34	68
9 класс	3	34	102

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для педагога:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2х частях) (11-е изд), М.: Просвещение, 2023.
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература (в 2х частях) (под ред. Коровиной В.Я.) М.: Просвещение, 2023.
3. «Анализ текста. Практика». 5-9 класс. Пособие для учителей / М.В. Григорьева, Т.Н. Назарова – М.: Экзамен, 2016.
4. Тематические тесты: от текста к смыслу. 5-7 класс. / Н.А. Сенина – М: Легион, 2016.
5. Тематические тесты: от текста к смыслу. 8-9 класс. / Н.А. Сенина – М: Легион, 2016.
6. Контрольные работы по литературе 5 класс. / Л.Н. Гороховская – М: Экзамен, 2023.
7. Контрольные работы по литературе 6 класс. / Л.Н. Гороховская – М: Экзамен, 2023
8. Контрольные работы по литературе 7 класс. / Л.Н. Гороховская – М: Экзамен, 2023.
9. Контрольные работы по литературе 8 класс. / Л.Н. Гороховская – М: Экзамен, 2023.
10. Контрольные работы по литературе 9 класс. / Л.Н. Гороховская – М: Экзамен, 2023.
11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный источник] – URL: www.feb-web.ru/
12. «Школьная библиотека» [Электронный источник]. // Проект издательства «Просвещение». – URL: http://lib.prosv.ru
13. Электронная библиотека Максима Мошкова [Электронный источник] – URL: www.lib.ru
14. Литература. 5 класс. Читаем, думаем, спорим.../ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2022.
15. Литература. 6 класс. Читаем, думаем, спорим.../ В.П. Полухина – М.: Просвещение, 2021.
16. Литература. 7 класс. Читаем, думаем, спорим.../ В.Я. Коровина – М.: Просвещение, 2022.
17. Литература. 8 класс. Читаем, думаем, спорим.../ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2021.
18. Литература. 9 класс. Читаем, думаем, спорим.../ В.Я. Коровина, В.И. Коровин, И.С. Збарский – М.: Просвещение, 2021.

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для обучающихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2х частях) (11-е изд), М.: Просвещение, 2023.

2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература (в 2х частях) (под ред. Коровиной В.Я.) М.: Просвещение, 2023.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2х частях) (10-е изд) . М.: Просвещение, 2023.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2х частях) (8-е изд, перераб.). М.: Просвещение, 2023.
5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература (в 2х частях) (под ред Коровиной В.Я.) (7-е изд., перераб.), М.: Просвещение, 2023
6. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2-х частях./ Р.Г. Ахмадуллина – М.: Просвещение, 2023.
7. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2-х частях./ Р.Г. Ахмадуллина – М.: Просвещение, 2023.
8. Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2-х частях./ Р.Г. Ахмадуллина – М.: Просвещение, 2023.
9. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2-х частях./ Р.Г. Ахмадуллина – М.: Просвещение, 2023.
10. Литература. 9 класс. Рабочая тетрадь к учебнику В. Я. Коровиной и др./ Т.А. Чернова – М.: Экзамен, 2023.
11. Литература. 7 класс. Анализ произведений русской литературы./ Е.Л. Ерохина – М.: Экзамен, 2023.
12. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный источник] – URL: www.feb-web.ru/
13. «Школьная библиотека» [Электронный источник]. // Проект издательства «Просвещение». – URL: http://lib.prosv.ru
14. Электронная библиотека Максима Мошкова [Электронный источник] – URL: www.lib.ru
15. Литература. 5 класс. Читаем, думаем, спорим.../ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2023.
16. Литература. 6 класс. Читаем, думаем, спорим.../ В.П. Полухина – М.: Просвещение, 2023.
17. Литература. 7 класс. Читаем, думаем, спорим.../ В.Я. Коровина – М.: Просвещение, 2023.
18. Литература. 8 класс. Читаем, думаем, спорим.../ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2023.
19. Литература. 9 класс. Читаем, думаем, спорим.../ В.Я. Коровина, В.И. Коровин, И.С. Збарский – М.: Просвещение, 2023.

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для родителей:

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный источник] – URL: www.feb-web.ru/
2. «Школьная библиотека». [Электронный источник]. // Проект издательства «Просвещение». – URL: http://lib.prosv.ru
3. Электронная библиотека Максима Мошкова [Электронный источник] – URL: www.lib.ru
4. Литература. 5 класс. Читаем, думаем, спорим.../ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2023.
5. Литература. 6 класс. Читаем, думаем, спорим.../ В.П. Полухина – М.: Просвещение, 2023.

6. Литература. 7 класс. Читаем, думаем, спорим.../ В.Я. Коровина – М.: Просвещение, 2023.
7. Литература. 8 класс. Читаем, думаем, спорим.../ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2023.
8. Литература. 9 класс. Читаем, думаем, спорим.../ В.Я. Коровина, В.И. Коровин, И.С. Збарский – М.: Просвещение, 2023.

Раздел 1. Содержание учебного предмета, с учётом рабочей программы воспитания

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)	Характеристика технологий адаптации учебного материала, методов и форм работы для обучающихся с особыми образовательными потребностями (формы, методы и приёмы)
Раздел 1	Мифология.	
	Мифы народов России и мира.	Групповая работа (Лексика)
Раздел 2	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).	Пропедевтическая работа (Лексика)
Раздел 3	Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика) Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Групповая работа (Лексика) Пропедевтическая работа (Лексика) Многократное повторение (Лексика)

		Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 4	**Литература второй половины XIX века.**	
	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 5	**Литература XIX–XX веков.**	
	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.	
	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.	
	А.. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	М. **М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика)

		Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 6	**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	В.. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 7	**Литература XX–XXI веков.**	
	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика)

		Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 8	**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В.П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 9	**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 10	**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 11	**Зарубежная литература.**	
	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика)

		Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика)

		Индивидуальная работа (Говорение; Письмо; Чтение)
	6 КЛАСС	
Раздел 1	**Античная литература.**	
	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 2.	**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 3	**Древнерусская литература.**	
	«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 4	**Литература первой половины XIX века.**	
	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 5	**Литература второй половины XIX века.**	
	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А. **А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А.. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 6	**Литература XX века.**	
	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю.. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат No...»; Б.. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 7	**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р.. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 8	**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 9	**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 10	**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 11	**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 12	**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	7 КЛАСС	
Раздел 1	**Древнерусская литература.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 2	**Литература первой половины XIX века.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 3	**Литература второй половины XIX века.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 4	**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 5	**Литература конца XIX – начала XX века.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 6	**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 7	**Литература первой половины XX века.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	В. **В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А.. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 8	**Литература второй половины XX века.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 9	**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 10	**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 11	**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 12	**Зарубежная литература.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	8 КЛАСС	
Раздел 1	**Древнерусская литература.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 2	**Литература XVIII века.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 3	**Литература первой половины XIX века.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 4	**Литература второй половины XIX века.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 5	**Литература первой половины XX века.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 6	**Литература второй половины XX века.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 7	**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б.. Екимова и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 9	**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 10	**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, No 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», No 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
		Групповая работа (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	9 КЛАСС	
Раздел 1	**Древнерусская литература.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	«Слово о полку Игореве».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 2	**Литература XVIII века.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 3	**Литература первой половины XIX века.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «... Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 4	**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
		Групповая работа (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 5	**Зарубежная литература.**	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика) **Многократное повторение** (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)
Раздел 6	**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	**Групповая работа** (Лексика) **Пропедевтическая работа** (Лексика)

		Многократное повторение (Лексика) **Индивидуальная работа** (Говорение; Письмо; Чтение)

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета в том числе с учётом рабочей программы воспитания

1. **Личностные образовательные результаты:**

Личностные образовательные результаты освоения рабочей программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2. **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства

при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные образовательные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

- Универсальные учебные познавательные действия:
- 1) Базовые логические действия:
- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

- 3) Работа с информацией:
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

- **Универсальные учебные коммуникативные действия:**
- 1) Общение:
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

- 2) Совместная деятельность:
- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

- **Универсальные учебные регулятивные действия:**
- 1) Самоорганизация:
- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

- 2) Самоконтроль:
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

- 4) Принятие себя и других:
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные образовательные результаты:

Перечень предметных результатов:

5 класс
1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации; 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического; 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: • определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; • понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма; • сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; • сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся); 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся); 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту; 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся); 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся); 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы; 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития; 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка,

развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 класс

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства

(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 класс

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного

развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных

литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При реализации данной рабочей программы будут использоваться следующие виды деятельности: исследование, конструирование и организация.

Для исследования будут эффективны следующие формы работы: разные виды анализов художественного текста, поиск информации, содержащийся в тексе (смысл, мораль, средства художественной выразительности), анализ содержания художественного текста (проза/поэзия). Для конструирования будут эффективны следующие формы работы: составление биографических/сравнительных таблиц (составление биографической таблицы писателя с определенными графами творчество, произведения, этапы жизни и т.д./ составление сравнительных таблиц персонажей: Онегин – Ленский; Штольц- Обломов и т.д.), составление схем персонажей (развитие персонажа на протяжение всего произведения).

Для организации будут эффективны следующие формы работы: коллективная творческая работа (постановка сцен из пьес, чтение по ролям, создание собственных произведений).

2. Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся:

Тема проекта	Решаемая проблема	Возраст участников	Предметные области
12 месяцев (этимология названий месяцев)	Проблема понимания происхождения названий и образов литературных образов.	11-12	Литература, культурология, лингвистика
Военная лексика в стихотворении М. Лермонтова «Бородино»	Проблема понимания лексических значения слов и их значения в художественном произведении.	11-12	Литература, лингвистика
Сравнительный анализ русских и иностранных народных сказок	Низкий уровень интереса к фольклору	12-13	Литература, лингвистика
«Цветные» прилагательные в произведении Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Роль частей речи в создании образного своеобразия литературного произведения.	12-13	Литература, лингвистика
Античные образы в поэзии А. С. Пушкина.	Развитие навыков анализа и сопоставления художественного текста с другими культурными текстами.	12-14	Литература
Судьба русской крестьянки (по произведениям Н. А. Некрасова).	Развитие навыков составления собирательного образа на основе художественного текста.	14-16	Литература

Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров.	Проблема отсутствия понимания интерпретаций художественных произведений, их роли и особенностей.	16	Литература

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы

1. Тематическое планирование

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям обуч-ся с ОВЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего		
1.1	Мифы народов России и мира	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»			
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова			
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX—XXI веков				

6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»			
Итого по разделу		9		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»,	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.			
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8		
Развитие речи		8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Кол-во часов с учётом адаптации учебного	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего		

			материала к возможностям обуч-ся с ОВЗ	
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		4		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		12		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»			
Итого по разделу		4		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		18		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		23		
Раздел 6. Литература XX века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.			
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		25		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	(не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.			
Итого по разделу		11		
Развитие речи		8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям обуч-ся с ОВЗ	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего		
Раздел 1. Древнерусская литература				

1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.			
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		*7*		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Раздел 7. Зарубежная литература				

7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям обуч-ся с ОВЗ23	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,	8	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»			
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.			
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.			
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).			
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Кол-во часов с учётом адапта-ции учебного матери-ала к возможностям обуч-ся с ОВЗ23	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),	15	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»			
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.				
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			

2. **Поурочное планирование**

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Проверяемые элементы содержания	Форма контроля с указанием времени, отводимого на проведение оценочных процедур
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	Начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации	

2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	Миф. Сюжет. Герой	
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Пересказ	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	Анализ текста	
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Сравнительный анализ текстов мифов разных народов	Читательский клуб
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	Фольклор. Жанры фольклора	
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	Песня, пестушка, скороговорка, приговорка.	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	Сказка. Виды сказок	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	Конфликт в сказке	
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	Герой сказки	
11	Поэзия волшебной сказки	1	Особенности волшебных сказок: сюжет, композиция, повторы, художественные особенности	

12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	Отличия сказок о животных и бытовых сказок от волшебных	
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	Сказители. Выразительное чтение сказки по ролям.	Читательский клуб
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	Род и жанр литературы	Проверочная работа по теме «Фольклор. Термины».
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	Басня. Биография писателя. Монолог. Выразительное чтение басни	
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	Басня. Биография писателя. Монолог. Выразительное чтение басни	
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1	Басня. Биография писателя. Монолог. Выразительное чтение басни	
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	Монологическое высказывание. Историческая основа басни	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	Аллегория. Нравственный урок	

20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	Художественные средства изображения	
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	Биография поэта. Презентация. Выразительное чтение наизусть	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	Лирический герой	
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	Авторская сказка. Сюжет	
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	Герои авторской сказки	
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	Волшебство. Анализ. Сравнение с фольклорной сказкой	
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	Средства художественной выразительности	
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	Стихотворение. Тема, идея, композиция, рассказчик	
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	Пафос. Художественные средства изображения	

29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	Повесть. Жанр. Сюжет. Персонаж	Контрольная работа по теме «Биография поэта. Творческая мастерская поэта»
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	Комическое и лирическое. Художественные средства	
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	Реальность, фантастика, волшебство. Сказка и повесть	
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	Народная поэзия. Юмор	
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	Рассказ. Прототип	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	Проблематика	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	Сюжет. Композиция	
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	Система образов	
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	Пересказ. Интерьер. Художественная деталь	
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	Пейзаж	

39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1	Детские образы	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	Поэма. Анализ произведения	
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	Тематика, проблематика, система образов	
42	Итоговая контрольная работа			Контрольная работа за первое полугодие
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	Быль, тема, идея, историческая основа	
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	Сравнительная характеристика образов	
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	Образы героев	
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	Нравственный облик	
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя	1	Пейзаж. Мастерство писателя	
48	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	Сочинение. Композиция. Критерии оценивания	

49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	Пейзаж. Эмоциональное состояние человека.	
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	Природа. Человек. Родина	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	Выразительное чтение	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	Образ автора	
53	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	Поэтический образ	
54	Творческая работа. Анализ стихотворения	1		

55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1	Юмор. Юмористический рассказ	
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	Способы создания комического	
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	Тема, идея, сюжет	
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	Образ героя. Принципы комического	
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ юмористический рассказ	1	Пересказ	Читательский клуб
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	Тематика, проблематика. Характеристика образа героя	
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	Нравственная проблема	

62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	Средства художественной выразительности	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	Сравнительный анализ: авторская и народная сказки	
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	Тема, идея, проблема.	Творческая работа
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1	Рассказ. Тема. Идея	
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1	Система образов. Пересказ	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	Тема, идея	
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	Система образов. Образ главного героя	
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1	Проблема героизма	

70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1		Домашнее сочинение
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	Историческая основа. Сюжет. Название. Герои	
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	Образ главного героя	
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	Идейно-нравственная проблема	
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1		Читательский клуб
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Обзор произведений. Специфика темы	1	Тема детства в литературе	
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и	1	Тематика. Проблематика. Авторская позиция	

	проблематика произведения. Авторская позиция			
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	Герои и поступки	
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1		
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1		Читательский клуб
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1	Приключенческий жанр	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	Проблематика произведения	
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	Сюжет	
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору).	1	Литература народов России	

	Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений			
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1	Образ лирического героя	
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	Сказка	
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	Образ сказочного героя в зарубежной литературе	
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1		
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	Пересказ	
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1	Сказочная проза. Герои, мотивы	
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и	1	Стиль, язык, художественные приёмы	

	обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы			
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	Мир литературной сказки	
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1	Зарубежная проза. Тематика	
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1	Зарубежная проза. Проблематика	
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	Система персонажей. Образ героя	
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1		

96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1	Итоговая контрольная работа
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	Зарубежная приключенческая проза	
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	Образ героя	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	Пересказ	
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1	Пересказ	
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	Анализ произведения	

102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	Беседа. Диалог. Монолог	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		2

6 класс

	Тема урока	Количество часов	Проверяемые элементы содержания	Форма контроля
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1		1
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя произведения, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа	Устная работа. Пересказ
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1		Устный ответ. Проверочная работа (таблица)
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1		Творческая работа: устное сочинение
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1		Творческая работа (презентация)

			художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) введите значение введите значение	
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль	Чтение, пересказ
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1		План
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1		Творческая работа. Презентация
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1		Устный ответ
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1		Проверочная работа
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1		Чтение. Устный ответ
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1		Чтение. Устный ответ

13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1	гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений введите значение введите значение	Устный ответ
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1		Творческая работа. Презентация
15	Внеклассное чтение. [[Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1		Творческая работа
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1		Проверочная работа
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1		Проверочная работа
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства	Чтение. Пересказ.
19	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1		Устный ответ
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1		Таблица
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		Проверочная работа

			художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повес	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты	Чтение. Пересказ. Устный ответ
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1		Чтение. Чтение наизусть
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1		Устный ответ
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1		Проверочная работа
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1		Устный ответ. Чтение. Пересказ.
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1		Устный ответ
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1		Творческая работа. Презентация.
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1		Творческая работа. Презентация
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1		Устный опрос
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1		Творческая работа

32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем	Сочинение
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина	1		
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений.	Выразительное чтение
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть	Чтение наизусть. Работа на уроке
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Творческая работа
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1	Определять трёхсложные стихотворные размеры	Практическая работа
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1	Определять тематику стихотворения	Работа на уроке

39	А. В. Кольцов. Стихотворения [["Косарь", "Соловей".]] Художественные средства воплощения авторского замысла	1	Определять средства художественной выразительности, помогающие воплотить авторский замысел	Практическая работа
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	Определять тематику произведений	Работа на уроке
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	Создавать образ лирического героя при помощи средств художественной выразительности	Творческая работа
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	Определять проблематику произведения. Читать одно из стихотворений наизусть	Работа на уроке
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть	Чтение и анализ стихотворений
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Анализировать понравившееся стихотворение по плану	Анализ. Самостоятельная работа
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать	Работа на уроке

			на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Определять тему, идею. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги	
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Характеризовать главных героев рассказа.	Практическая работа
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств.	Творческая работа
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).	Работа на уроке
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	Характеризовать героя, его поступки. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.	Работа на уроке
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	Создавать аннотацию на прочитанное произведение	Аннотация

51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Рабочий лист
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции.	Выразительное чтения
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя.	Устный опрос, беседа
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания	Работа на уроке
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1	Формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений	Практическая работа
56	Итоговая контрольная работа	1	Демонстрировать полученные знания в ходе письменной работы	Контрольная работа
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»,	1	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь	Выразительное чтение. Опрос

	"Хамелеон". Проблема маленького человека		формулировать вопросы к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику.	
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	Выявлять детали, создающие комический эффект. Пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Инсценировать рассказ или его фрагмент.	Пересказ
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа.	Анализ
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	Писать мини-сочинение	Сочинение
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства	Выразительное чтение. Устный опрос

			художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции.	
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Творческая работа
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение	Отзыв
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1		
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы	Самостоятельная работа
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе	Чтение. Устные ответы

	родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»		наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы	
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы	Чтение. Анализ.
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического	Чтение наизусть

			героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы	
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы	Выразительное чтение. Анализ
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к	Чтение наизусть

	Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова		прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы	
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1		
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор (два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год")	1	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать	Самостоятельная работа. Презентация

			аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать сочинение с опорой на одно из произведений	Сочинение
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту.	Чтение и анализ
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков.	Практическая работа
76	[[Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика]]	1	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем	Анализ

77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений (не менее двух на выбор)	1	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Пересказ, презентация
78	[[Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»]]	1	Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями.	Практическая работа
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	Определять тему, идею произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.	Устный опрос
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу	Пересказ, отзыв
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности	Практическая работа
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или	Пересказ

			его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.	
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Пересказ. Анализ
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Сочинение
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»,	1	Читать выразительно и анализировать поэтический текст.	Чтение, анализ

	«Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика			
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1	Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности	Практическая работа
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.	Пересказ
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение	Практическая работа

89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему.	Чтение, устные ответы
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение	отзыв
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.	Устный опрос
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Анализ
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять	Чтение, ответы на вопросы

			сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу	Отзыв, мини-проект
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу	Мини-проект
96	Итоговая контрольная работа	1	Демонстрировать полученные знания в ходе письменной работы	Контрольная работа
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной,	Анализ

			энциклопедической литературе.	
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Пересказ
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1	Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Анализ
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Пересказ
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Пересказ
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

7 класс

	Тема урока	Количество часов	Проверяемые элементы содержания	Форма контроля
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Аудирование. Участие в диалоге на заданную тему	Устные ответы на вопросы
2	Древнерусские повести. Одна повесть по выбору, например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Входной контроль: темы и проблемы произведения	1	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. 1Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	Чтение Понимание текста. Ответы на вопросы. Тест
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Входной контроль: анализ лирического стихотворения	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге	Выразительное чтение стихотворений. Диалог
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная	1	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и	Работа с текстом. Устные и письменные ответы на вопросы

	мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности		эпического произведения. Характеризовать лирического героя.	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Чтение Работа с текстом. Ответы на вопросы
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	Анализ особенностей конфликта и композиции повести. Анализ системы персонажей.	Пересказ Тест
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1	Анализ исторической основы поэмы. Пересказ сюжета, анализ проблематика произведения.	Пересказ Творческая работа: историческая справка
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1	Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Определение способов выражения авторской позиции в поэме	Устный ответ
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1	Писать сочинение на заданную тему	Сочинение
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи»,	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть	Чтение наизусть

	«Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта			
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	Определение средств выразительности в художественном произведении	Творческая работа. Презентация
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	Составлять историческую справку. Анализировать художественное поэтическое произведение	Работа с текстом
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	Анализировать систему образов и художественные особенности языка произведения, определять фольклорные традиции	Творческая работа
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	Говорить и писать на заданную тему	Сочинение
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	Составлять историческую справку. Определять фольклорные традиции произведения. Определять тематику и проблематику произведения	Работа с текстом. Устный ответ

16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям.	Работа с текстом. Диалог. Тест
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу.	Проверочная работа (таблица)
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Пересказ. Творческая работа: ответы на вопросы
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести.	1	Определять авторскую позицию и способы её выражения. Работать со словарями,	Устная работа

	Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы		определять значение устаревших слов и выражений	
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.	Сочинение
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений	
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.	Сравнительная характеристика героя
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	Самостоятельная работа
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	Презентация

25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту.	
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали	Творческая работа
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1		
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1	Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.	Выразительное чтение наизусть
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой	Анализ стихотворения

			принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос	
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Словарная работа
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять	Практическая работа

			художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения.	
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Выразительное чтение. Устный ответ
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Письменный ответ. Творческая работа
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	Использовать различные виды пересказа произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.	Пересказ
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	Демонстрировать знания и умения в ходе контрольной работы	Контрольная работа
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник».	1	Воспринимать и выразительно читать литературное	Устные ответы

	Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя		произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.	
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.	Таблица
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	Анализировать форму выражения авторской позиции.	Пересказ. Анализ

			Использовать различные виды пересказа произведения.	
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1	Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения.	Пересказ
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения	Инсценировка
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	Письменно рассуждать на заданную тему	Сочинение-рассуждение
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею,	Выразительное чтение. Коллективный диалог

			художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.	
43	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).	Пересказ. Письменный ответ на вопрос
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.	Выразительное чтение. Анализ стихотворения
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное	1	Характеризовать лирического героя. Анализировать	Чтение наизусть. Письменный анализ

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения		произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос	Самостоятельная работа
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Коллективный диалог
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.	Устный ответ. Монолог

49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект.	Аналитический пересказ
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос	Письменный ответ
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1	Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения	Сборник стихотворений автора
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений.	1	Определять тему, идею, художественные и	Практическая работа

	Средства выразительности в художественных произведениях		композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности.	
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	Интерпретировать стихотворение	Практическая работа
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.	Аналитический пересказ
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Творческая работа
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	Планировать и обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Пересказ. Участие в диалоге

57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения	Аналитический пересказ
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1	Определять авторскую позицию, отношение автора к героям произведения	Участие в коллективном диалоге
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	Читать и пересказывать текст	Устный отзыв
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX — началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литратуре	1	Демонстрировать знания в ходе выполнения письменной работы	Контрольная работа
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять	Чтение, пересказ

			нравственный выбор героев произведения	
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение	Устный ответ. Письменный ответ. Таблица
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов	

			Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов.	Таблица
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	Создание образа рассказчика	Самостоятельная работа
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	Участие в коллективном диалоге
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

8 класс

	Разделы, темы	Кол-во часов	Проверяемые элементы содержания	Форма контроля
1	Роды и жанры литературы. Тема, идея, проблема произведения.	1	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического	
2	Древнерусская литература. Житие Александра Невского.	1	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)	
3	Классицизм как литературное направление. История создания комедии Фонвизина «Недоросль».	1	выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий,	Сам.раб

			характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;	
4	Образ госпожи Простаковой в комедии «Недоросль».	1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской,	

			социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи	
5	Нравственные заветы Стародума в комедии «Недоросль».	1	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному	
6	Р/р Образ Митрофана. Смысл названия комедии «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению.	1	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на	сочинение

			самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования	
7	Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву» и «Анчар».	1	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений находить основные изобразительно выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть	Чтение наизусть
8	Зависть Сальери в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать	

			героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи	
9	История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями	

			участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному	
10	Формирование характера Петра Гринева.	1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и	

			эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи	
11	Новое знакомство Петра Гринёва в романе «Капитанская дочка».	1	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному	
12	Белогорская крепость. Ожидание и реальность.	1	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка	
13	Поединок Гринёва и Швабрина. Причины и последствия.	1	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы,	

			проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка	
14	Любовь Маши Мироновой и Петра Гринёва.	1	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка	
15	Приступ Белогорской крепости.	1	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет	
16	Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка».	1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности	

			произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи	
17	Пугачёв и Гринёв в романе «Капитанская дочка».	1	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями	тестирование

			участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка	
18	**Р/р** Проблема чести и долга в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению на тему «Что такое честь?»	1	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему,	сочинение

			применяя различные виды цитирования	
19	Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному	
20	М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «Казачья колыбельная песня».	1	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений находить основные изобразительно выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции	
21	III Модуль Любовь и война в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Валерик».	1	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и	

			интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений, лирический герой, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)	
22	История создания романтической поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)	
23	Романтический герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику	

			и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения	
24	Смысл жизни Мцыри.	1	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений	

			художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях	
25	История создания комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)	
26	Пороки чиновников в комедии Гоголя «Ревизор».	1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика	

			и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий	
27	Образ Хлестакова в комедии Гоголя «Ревизор».	1	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка	
28	Хлестаков и хлестаковщина в комедии Гоголя «Ревизор».	1	сопоставлять произведения, их фрагменты,	

			образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка	
29	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному	
30	Финал комедии Гоголя «Ревизор».	1		Самостоятельная работа
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	Тема, идея	
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1	Система образов	
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	Тема, идея, проблематика	
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1	Система образов. Анализ	
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,	1	Анализ произведения	

	«Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика			
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1	Характеристика образа героя	
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1		Контрольная работа
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	Анализ произведений	
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	Стиль. Художественные средства изображения	
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1	Пересказ. Анализ	
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).	1	Выразительное чтение наизусть	

	Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы			
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1	Монолог. Выразительное чтение	
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1	Тема, идея, проблема. Анализ произведения	
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1	Характеристика образа героя	
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	Фантастика. Реализм. Смысл названия	
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	Нравственная проблематика. Пафос	
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»	1	Народность. Композиция	

	и др.). Образ главного героя, его народность			
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	Своеобразие языка поэмы	
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	Национальный характер. Образ главного героя	
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	История создания. Сюжет, композиция. Жанр. Презентация	
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	Рассказ. Тематика и проблематика. Образ героя	
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	Сказовая манера.	
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1	
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	Анализ прозаического произведения	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы	1	Смысл финала. Сопоставительный анализ	

	создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.			
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	Анализ проблематики разных произведений	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	Художественное мастерство писателя	
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет	1	Нравственный выбор. Монолог на тему	
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С.	1	Конфликт. Авторская позиция	

	Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции			
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.	1	Нравственный выбор. Анализ произведений	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	Основные темы и мотивы. Своеобразие лирического героя	
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко,	1	Выразительное чтение. Художественное мастерство поэта	

	Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта			
63	Контрольная работа	1		Контрольная работа
64	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	Драма. Драматургия. Сонет. Лирический герой. Художественное своеобразие	
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	Трагедия. Сюжет. Особенности конфликта	
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	Смысл трагического финала	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	Классицизм	
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	Пьеса. Система образов. Основные герои	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0

9 класс

	Разделы, темы	Кол-во часов	Проверяемые элементы содержания	Форма контроля
	Раздел I. Введение	**1**		
1	Тема 1. Значение художественной литературы.	1		
	Раздел 2. Древнерусская литература.	**3**		
2	Тема 1. Тема 1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3	Тема 2. Центральные образы «Слова о полку Игореве».	1	Сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, литературный герой «Слово о полку Игореве»	Тест
4	Тема 3. Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве». Традиции "Слова о полку Игореве" в литературе.	1	литературный герой, повествователь, Сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, литературный герой, проблематика, идея, тема, образ автора. «Слово о полку Игореве»	Проверочная работа
	Раздел 3. Литература XVIII века	**9**		
4	Тема 1. Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
5	Тема 2. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	1		
6	Тема 3. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея	1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский	Групповая работа

	Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». литературное направление классицизм, художественный образ, поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, образ автора, лирический герой, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении, стиль, тропы, ритм, рифма, стихотворный размер, строфа.	
7	Тема 4. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1		
8	Тема 5. Г. Р. Державин. «Памятник»	1	Г. Р. Державин. Стихотворения: «Памятник». литературное направление классицизм, художественный образ, поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, образ автора, лирический герой, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении, стиль, тропы, ритм, рифма, стихотворный размер, строфа.	Проверочная работа

9	Тема 6. Сентиментализм в русской литературе. Н. М. Карамзин - писатель и историк.	1		
10	Тема 7. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1		
11	Тема 8. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.	1		
12	Тема 9. Итоговый урок по теме "Русская литература XVIII века"	1	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». литературный герой, повествователь, Сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, литературный герой, проблематика, идея, тема, образ автора. Сентиментализм.	Проверочная работа
	Раздел 4. Литература XIX века	15		
13	Тема 1. Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1		
14	Тема 2. В. А. Жуковский - жизнь и творчество.	1		
15	Тема 3. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Романтизм. Баллада. литературные роды и жанры. форма и содержание литературного произведения.	Групповая работа
16	Тема 4. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1		
17	Тема 5. В. А. Жуковский. «Невыразимое».	1		

18	Тема 6. Романтическая лирика первой половины XIX века.	1	Не менее 3 стихотворений поэтов пушкинской эпохи (например, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского). литературное направление романтизм, художественный образ, поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, образ автора, лирический герой, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении, стиль, тропы, ритм, рифма, стихотворный размер, строфа.	Проверочная работа
19	Тема 7. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя.	1		
20	Тема 8. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи.	1		
21	Тема 9. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» литературный герой, повествователь, Сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, литературный герой, проблематика, идея, тема, образ автора.	Самостоятельная работа
22	Тема 10. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фастовская Москва.	1		

23	Тема 11. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» литературный герой, повествователь, Сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, литературный герой, проблематика, идея, тема, образ автора.	Характеристика героя
24	Тема 12. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1		
25	Тема 13. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров «Мильон терзаний»	1		
26	Тема 14. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	литературный герой, повествователь, сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, литературный герой, проблематика, идея, тема, образ автора.4 А. С. Грибоедов «Горе от ума».	Проверочная работа
27	Тема 15. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1		
28	Тема 16. А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Литературное направление романтизм, художественный образ, поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, образ автора, лирический герой, изобразительно-выразительные	Анализ стихотворения

			средства в художественном произведении, стиль, тропы, ритм, рифма, стихотворный размер, строфа.	
29	Тема 17. А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в любовной лирике поэта. Адресаты любовной лирики.	1		
30	Тема 18. А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии.	1		
31	Тема 19. А. С. Пушкин. Философская лирика.	1		
32-33	Тема 20. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина.	2	А. С. Пушкина. Лирика. Литературное направление романтизм, художественный образ, поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, образ автора, лирический герой, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении, стиль, тропы, ритм, рифма, стихотворный размер, строфа.	Проверочная работа.
34-35	Тема 21. А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	2	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Литературный герой, повествователь, сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, литературный герой, проблематика, идея, тема, образ автора.	Проверочная работа.
36	Тема 22. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История	1		

	создания. Особенности жанра. Онегинская строфа.			
37	Тема 23. А. С. Пушкин "Евгений Онегин". Композиция романа.	1		
38	Тема 24. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1		
39-40	Тема 25. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	А. С. Пушкин "Евгений Онегин". Литературные герои. Главные и второстепенные герои. Характеристика героев произведения. Образы.	Характеристика героев.
41-42	Тема 26. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1		
43	Тема 27. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Образ автора в романе.	1		
44	Тема 28. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Критика. Публицистика. Статья.	Публичное выступление.
45-46	Тема 29. Классное контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	А. С. Пушкина "Евгений Онегин". Литературный герой, повествователь, сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, литературный герой, проблематика, идея, тема, образ автора. Романтизм.	Сочинение-рассуждение.
47-48	Тема 30. М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем,	1		

	жанров, мотивов лирики поэта. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.			
49	Тема 31. Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть поэта», «Пророк».	1	М. Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть поэта», «Пророк». Литературное направление романтизм, художественный образ, поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, образ автора, лирический герой, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении, стиль, тропы, ритм, рифма, стихотворный размер, строфа.	Анализ стихотворения.
50-51	Тема 32. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Расставались мы, но твой портрет...», «Нет не тебя так пылко я люблю...», «Нищий».	1		
52	Тема 33. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова: «Дума», Предсказание», «Родина».	1		
53-54	Тема 34. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Литературное направление романтизм, художественный образ, поэзия, форма и содержание литературного 4произведения, тема, идея, образ автора, лирический	Проверочная работа.

			герой, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении, стиль, тропы, ритм, рифма, стихотворный размер, строфа.	
55	Тема 35. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1		
56-57	Тема 36. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1		
58-59	Тема 37. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина». Литературный герой, повествователь, сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, литературный герой, проблематика, идея, тема, образ автора.	Анализ глав.
60	Тема 38. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско–композиционное значение новеллы.	1		
61	Тема 39. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1		
62-63	Тема 40. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков (Р.Р.7). Споры о романтизме и реализме романа. Подготовка к сочинению.	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Литературный герой, повествователь, сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, литературный герой,	Сочинение-рассуждение

			проблематика, идея, тема, образ автора. Романтизм.	
64	Тема 42. Н. В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.	1		
65	Тема 43. Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания, жанр и композиция, смысл названия поэмы.	1		
66-67	Тема 44. Н. В. Гоголь. «Мертвые души: образы помещиков.	1	Н. В. Гоголь. «Мертвые души» Литературные герои. Главные и второстепенные герои. Характеристика героев произведения. Образы.	Характеристика героев.
68-69	Тема 45. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	1	Сатира	
70-71	Тема 46. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	1	Образ героя	
72	Тема 47. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1		
73-74	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"			
75	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам			
76-77	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"			
78-79	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века			
80-81	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,«Лафертовская маковница»			

	Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена			
82	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы			
83-84	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне		Героизм	
85-86	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи		Сюжет. Персонаж	
87-88	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика		Образ поэта	
89	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика		Тема, идея, проблематика	
90	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя		Образ героя	
91	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии		Трагедия. Тема любви	
92	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.		Сюжет. Проблематика	
93	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения		Идея	

94	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.		Тематика и проблематика	
95-96	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		Мотив. Байронический тип	
97	Итоговая контрольная работа за год			1
98	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения		Тема, идея	
99	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.		Сюжет	
100-102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя		Образ героя	

Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо для анализа, интерпретации произведений и оформления обучающимися 5–9 классов собственных оценок и наблюдений

- Художественная литература и устное народное творчество;
- проза и поэзия;
- художественный образ, факт, вымысел;
- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада);
- форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие);
- сюжет, композиция, эпиграф;
- стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление);
- конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж;
- речевая характеристика героя;
- портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь;
- символ, подтекст, психологизм;
- реплика;
- диалог, монолог;
- ремарка;
- юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;
- эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм;
- антитеза, аллегория;
- риторический вопрос, риторическое восклицание;
- инверсия, анафора, эпифора, повтор;
- художественное время и пространство;

- звукопись (аллитерация, ассонанс);
- стиль;
- стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- афоризм

3. **Перечень (кодификатор) распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания**

5 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы

	с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

6 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа

3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков

11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

7 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

	особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)

4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными

	материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

8 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности

	художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других

	видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы

11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии,

	характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль;

	стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии,

	давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания

5 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природеи о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по

	выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»

8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»

5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

7 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература

1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.

4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)

7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)

4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)

7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник»
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»

3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
4	Зарубежная литература
4.1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С.

	Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)

13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе

Код	Проверяемый элемент содержания
1.	«Слово о полку Игореве»
2.	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4.	Г.Р. Державин. Стихотворения
5.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6.	И.А. Крылов. Басни
7.	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9.	А.С. Пушкин. Стихотворения
10.	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
19.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
21.	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22.	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору

23.	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25.	А.А. Фет. Стихотворения
26.	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28.	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30.	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31.	А.К. Толстой. Стихотворения
32.	И.А. Бунин. Стихотворения
33.	А.А. Блок. Стихотворения
34.	В.В. Маяковский. Стихотворения
35.	С.А. Есенин. Стихотворения
36.	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37.	М.И. Цветаева. Стихотворения
38.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40.	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43.	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45.	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П.

	Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46.	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47.	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48.	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)