ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0347ED0C00ACB40884462D030F73D439BE
Владелец: АСТРАХАНЦЕВ МАКСИМ ПАВЛОВИЧ
Действителен: с 20.08.2026 до 20.11.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
базовый уровень
для обучающихся 5–8 класса

Разработчик:
учитель
Игнатьев Евгений Евгеньевич

2026 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5–8 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории, утвержденной решением педагогического совета текущего учебного года.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе требований ФОП, ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории.

Цель: изучения предмета музыка в 5–8 классе - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства.

Задачами учебного предмета являются:
1) приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

2) воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

3) освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

4) овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели коррекционно-развивающей работы: (дополнительно ставятся в рамках изучения учебного предмета, курса в соответствии с нозологиями в случае адаптации рабочей программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, находящимися на совместном обучении в инклюзивном классе).

Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету, курсу описаны в Положении о системе оценивания образовательных результатов обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ЧОУ «Точка будущего»

1. Период обучения: 5-8
2. Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5	1	34	34
6	1	34	34
7	1	34	34
8	1	34	34

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для педагога.

1. Критская Е.Д. Музыка 5кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.
2. Критская Е.Д. Музыка 6кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 112 с.
3. Критская Е.Д. Музыка 7кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.
4. Критская Е.Д. Музыка 8кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для обучающихся.

1. Критская Е.Д. Музыка 5кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.
2. Критская Е.Д. Музыка 6кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 112 с.
3. Критская Е.Д. Музыка 7кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.
4. Критская Е.Д. Музыка 8кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для родителей.

1. Критская Е.Д. Музыка 5кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.
2. Критская Е.Д. Музыка 6кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 112 с.
3. Критская Е.Д. Музыка 7кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.
4. Критская Е.Д. Музыка 8кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;
разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;
разучивание и исполнение народных песен, танцев;
вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;
изучение особенностей их исполнения и звучания;
определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;
разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);
вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня.

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:
разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;
знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;
вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;
исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);
творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленныена сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического

материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;
наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;
вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);
посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;
обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур.

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;
изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора;
вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

Образы родной земли.

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:
повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;
выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;
разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;
музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет.

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;
поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;
посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);
характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;
вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;
съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа.

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:
слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;
создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;
дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;
вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;
слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;
вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;
импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежныхи русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;
определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;
разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;
вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);
индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;
выражение музыкального образа камерной миниатюры через устныйили письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;
разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;
знакомство со строением сонатной формы;
определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;
вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка.

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;
освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;
образно-тематический конспект;
исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;
слушание целиком не менее одного симфонического произведения;
вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;
предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);
последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.
Виды деятельности обучающихся:
знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;
разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;
музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;
различение, определение на слух:
тембров голосов оперных певцов;
оркестровых групп, тембров инструментов;
типа номера (соло, дуэт, хор);
вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);
последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

Музыка – древнейший язык человечества.

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).
Виды деятельности обучающихся:
экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;
импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);
озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;
вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;
исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не

исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика.

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи.

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;
разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);
исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;
узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;
разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:
наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;
умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;
узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;
составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:
обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);
исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
определение на слух в звучании незнакомого произведения:
принадлежности к одному из изученных стилей;
исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);
жанра, круга образов;
способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);
вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:
повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;
осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;
исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:
к русской православной традиции;
западноевропейской христианской традиции;
другим конфессиям (по выбору учителя);
вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.
Виды деятельности обучающихся:
знакомство с историей возникновения нотной записи;
сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);
знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);
слушание духовной музыки;
определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;
вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.
Виды деятельности обучающихся:
знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном;
вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;
определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;
устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:
сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;
исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;
вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).
Виды деятельности обучающихся:
знакомство с различными джазовыми музыкальными композициямии направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);
разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;
определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл.

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.
Виды деятельности обучающихся:
знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);
анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;
просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;
разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура.

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).
Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).
Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);
разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;
дискуссия на тему «Современная музыка»;
вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.
Виды деятельности обучающихся:
поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;
просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;
разучивание и исполнение популярной современной песни;
вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествованияв инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.
Виды деятельности обучающихся:
знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;
импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);
сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;
рисование образов программной музыки;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).
Виды деятельности обучающихся:
знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;
вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;
разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;
музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;
вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения.

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:
знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;
просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;
вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

Содержание учебного предмета.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Характеристика технологий адаптации учебного материала для обучающихся с особыми образовательными потребностями	

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Фольклор – народное творчество	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Россия – наш общий дом	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	0	Наглядная опора, применение шаблонов действий и повторение алгоритмов при выполнении творческой работы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.2	Золотой век русской культуры	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

				подача материала, структурирование.	
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.2	Симфоническая музыка	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.3	Циклические формы и жанры	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	Наглядная опора, применение шаблонов действий и повторение алгоритмов при	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

				выполнении творческой работы.	
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	0	Наглядная опора, применение шаблонов действий и повторение алгоритмов при выполнении творческой работы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Национальные истоки классической музыки	3	0	Наглядная опора, применение шаблонов действий и повторение алгоритмов при выполнении творческой работы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1	0	Наглядная опора, применение шаблонов действий и повторение алгоритмов при выполнении творческой работы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Храмовый синтез искусств	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Мюзикл	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

				упрощенная подача материала, структурирование.	
Итого по разделу		1			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и литература	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.2	Музыка и театр	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.3	Музыка кино и телевидения	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0		

6 КЛАСС

		Количество часов	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Контрольные работы	Характеристика технологий адаптации учебного материала для обучающихся с особыми образовательными потребностями	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.2	На рубежах культур	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

				упрощенная подача материала, структурирование.	
3.2	Русская исполнительская школа	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.5	Русский балет	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

4.2	Камерная музыка	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Циклические формы и жанры	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.4	Симфоническая музыка	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	0	Наглядная опора, применение шаблонов действий и повторение алгоритмов при выполнении творческой работы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1.2	Народная музыка американского континента	2	0	Наглядная опора, применение шаблонов действий и повторение алгоритмов при выполнении творческой работы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальный образ	3	0	Наглядная опора, применение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

				шаблонов действий и повторение алгоритмов при выполнении творческой работы.	
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Духовная музыкаа					
3.1	Храмовый синтез искусств	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Музыка цифрового мира	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Мюзикл	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					

5.1	Музыка и живопись	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5.2	Музыка кино и телевидения	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Характеристика технологий адаптации учебного материала для обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Календарный фольклор	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.2	Семейный фольклор	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Фольклорные жанры	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	История страны и народа в	2	0	Визуальная поддержка материала, применение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

	музыке русских композиторов			компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	
3.2	Русский балет	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Театральные жанры	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.3	Симфоническая музыка	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.4	Циклические формы и жанры	3	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

				материала, структурирование	
Итого по разделу		9			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	По странам и континентам	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальная драматургия	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.2	Музыкальный образ	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.3	Музыкант и публика	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.4	Музыкальный стиль	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

				технологий, упрощенная подача материала, структурирование	
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Музыкальные жанры богослужения	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		3			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Характеристика технологий адаптации учебного материала для обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1. Музыка моего края					
1.1	Наш край сегодня	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	На рубежах культур	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Русская классическая музыка					
3.1	Русский балет	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

				материала, структурирование	
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.3	Русская исполнительская школа	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	4	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Симфоническая музыка	4	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		8			
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ					

Раздел 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления					
4.1	Музыка цифрового мира	1	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

4.2	Мюзикл	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.3	Традиции и новаторство в музыке	2	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка кино и телевидения	4	0	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0		

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местно- го сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных

Духовно-нравственного воспитания:

Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического

и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступно- го объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

Установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»: Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

Устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные

признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

Следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

Воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению.

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

Ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

Чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

Уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему; воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них; сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

Знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

Определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; Определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

Определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

Различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

Различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму

строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

Различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

Определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

Определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

Различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

4. Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

Групповые и (или) индивидуальные учебные исследования и проекты (далее- проект) выполняются обучающимся в рамках одного из учебных предметов или на межпредметной основе с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении

содержания избранных областей знаний и (или) видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую и другие).

Выбор темы проекта осуществляется обучающимися. Результатом проекта является одна из следующих работ: письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и другие);

художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и других; материальный объект, макет, иное конструкторское изделие; отчетные материалы по социальному проекту. Требования к содержанию, направленности, оформлению и оцениванию

проекта изложены в положении «О проектной деятельности ЧОУ «ОК «Точка будущего».

Темы проектов:

Александра Пахмутова. Творческий путь.

"Времена года". П. И. Чайковский.

"Детский альбом" П. И. Чайковского. Музыкальные игры мальчиков и девочек.

"Единого прекрасного жрецы" (музыкальная Пушкиниана А. С. Даргомыжского).

"Она всегда ходит по солнечной стороне улицы" (о жизни и творчестве Мирей Матье).

"Поэма памяти С. Есенина" как одно из величайших произведений Г. В. Свиридова.

"Рад скомрах о своих домрах". История домры: прошлое, настоящее и будущее.

"Электронная муза", посвященная творчеству А. П. Бородина.

«Пиковая дама» П. И. Чайковского и французская музыкальная культура.

«Щелкунчик» Гофмана в балетном искусстве XXI века.

Авторская песня в России

Активизация творческой деятельности музыканта-исполнителя на основе технических возможностей синтезатора.

Актуальность классической музыки в современном мире.

Александра Пахмутова. «Ничто на земле не проходит бесследно...».

Анализ ноктюрна cis-moll Ф. Шопена.

Английская рок-группа "Битлз".

Балет-сказка в творчестве П. И. Чайковского.

Беседа у рояля

Битломания в России: упадок или развитие?

Былины. Старинки богатырские.

В гости Коляда пришла.

В мире джазовой музыки

В мире инструментов симфонического оркестра.

В музее музыкальных инструментов.

В песне душа народа.

В. А. Моцарт — гений музыкального искусства.

Варган — вчера, сегодня, завтра.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов.

1. Тематическое планирование

5 класс

Разделы, темы	Кол-во часов	Из них кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Формы проведения занятий	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
Тема 1. Традиционная музыка – отражение жизни народа	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a
Тема 2. Музыка моей малой Родины	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
Тема 3. Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
Тема 4. Музыкальная мозаика большой страны	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
Тема 5. Вторая жизнь песни	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
Тема 6. Образы родной земли	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
Тема 7. Слово о мастере	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
Тема 8. Первое путешествие в музыкальный театр	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 9. Второе путешествие в музыкальный театр	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0

Тема 10. Звать через прошлое к настоящему	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
Тема 11. Музыкальная картина	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 12. О доблестях, о подвигах, о славе	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 13. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 14. Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524
Тема 15. Всю жизнь мою несу Родину в душе	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
Тема 16. Музыкальные образы	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 17. Символ России	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 18. Музыкальные путешествия по странам и континентам	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 19. Народные традиции и музыка Италии	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 20. Народные традиции и музыка Италии	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 21. Африканская музыка – стихия ритма	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 22. Восточная музыка	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 23. Истоки классической музыки	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236
Тема 24. Истоки классической музыки	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
Тема 25. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 26. Музыка-зеркало эпохи	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0

Тема 27. Небесное и земное в звуках и красках	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
Тема 28. Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 29. Мюзиклы в российской культуре	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 30. Что роднит музыку и литературу	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
Тема 31. Музыка в театре, в кино, на телевидении	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 32. Музыка в театре, в кино, на телевидении	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 33. Музыка в театре, в кино, на телевидении	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 34. Музыкальная живопись и живописная музыка	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e

6 класс

Разделы, темы	Кол-во часов	Из них кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Формы проведения занятий	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
Тема 1. «Подожди, не спеши, у берез посиди…»	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 2. Современная музыкальная культура родного края	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 3. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
Тема 4. Народное искусство Древней Руси	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 5. Фольклорные традиции родного края и соседних регионов	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Тема 6. Мир чарующих звуков: романс	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80
Тема 7. Два музыкальных посвящения	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60
Тема 8. Портреты великих исполнителей	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 9.«Мозаика»	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0

Тема 10. Образы симфонической музыки	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 11. Патриотические чувства народов России	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 12. Мир музыкального театра	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 13. Фортуна правит миром	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 14. Образы камерной музыки	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
Тема 15. Инструментальный концерт	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
Тема 16. Вечные темы искусства и жизни	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 17. Программная увертюра. Увертюра-фантазия	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 18. По странам и континентам	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 19. По странам и континентам	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 20. Народная музыка американского континента	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 21. Народная музыка американского континента	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 22. Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 23. Симфоническое развитие музыкальных образов	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 24. Симфоническое развитие музыкальных образов	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 25. Духовный концерт	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6

Тема 26. Авторская песня: прошлое и настоящее	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 27. Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 28. Космический пейзаж	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
Тема 29. Мюзикл. Особенности жанра	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 30. Портрет в музыке и живописи	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 31. Ночной пейзаж	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 32. Музыка в отечественном кино	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 33. Музыка в отечественном кино	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
Тема 34. Современная музыкальная культура родного края	1		Фронтальная,индивидуальная	

7 класс

Разделы, темы	Кол-во часов	Из них кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Формы проведения занятий	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
Тема 1. Музыкальное путешествие: моя Россия	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 2. Семейный фольклор	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 3. Музыкальный народный календарь	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 4. Календарные народные песни	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 5. Этюды	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 6. «Я русский композитор, и… это русская музыка»	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 7. В музыкальном театре. Балет	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 8. Балеты	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 9. Вокальные циклы	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 10. Камерная музыка	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 11. В музыкальном театре	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 12. Судьба человеческая – судьба народная	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6

Тема 13. Классика и современность	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 14. В концертном зале	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 15. Прелюдия	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 16. Концерт	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 17. Соната	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 18. По странам и континентам	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 19. Традиционная музыка народов Европы	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
Тема 20. Музыкальная драматургия - развитие музыки	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
Тема 21. Музыкальная драматургия - развитие музыки	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6576
Тема 22. Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6576
Тема 23. Инструментальная музыка	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6576
Тема 24. Транскрипция	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6576
Тема 25. Музыкальный стиль	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea6576
Тема 26. Сюжеты и образы религиозной музыки	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
Тема 27. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
Тема 28. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea613e

Тема 29. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea613e
Тема 30. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea613e
Тема 31. Популярные хиты	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea613e
Тема 32. Симфоническая картина	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea613e
Тема 33. Вечная красота жизни	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea613e
Тема 34. Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea613e

8 класс

Разделы, темы	Кол-во часов	Из них кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Формы проведения занятий	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
Тема 1. Милый сердцу край	1		Фронтальная,индивидуальная	
Тема 2. Исследовательский проект на одну из тем	1		Фронтальная,индивидуальная	
Тема 3. Музыкальная панорама мира	1		Фронтальная,индивидуальная	
Тема 4. Современная жизнь фольклора	1		Фронтальная,индивидуальная	
Тема 5. Классика балетного жанра	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c

Тема 6. В музыкальном театре	1		Фронтальная,индивидуальная	
Тема 7. В концертном зале	1		Фронтальная,индивидуальная	
Тема 8. Музыкальная панорама мира	1		Фронтальная,индивидуальная	
Тема 9. Исследовательский проект	1		Фронтальная,индивидуальная	
Тема 10. В музыкальном театре. Опера	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
Тема 11. «Князь Игорь»	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
Тема 12. Опера: строение музыкального спектакля	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Тема 13. Портреты великих исполнителей	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Тема 14. Музыкальные зарисовки	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Тема 15. Симфония: прошлое и настоящее	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Тема 16. Приёмы музыкальной драматургии	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Тема 17. Лирико-драматическая симфония	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Тема 18. Музыкальные традиции Востока	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Тема 19. Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Тема 20. Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

Тема 21. Музыкальные завещания потомкам	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Тема 22. Музыкальные завещания потомкам	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Тема 23. Музыка в храмовом синтезе искусств	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Тема 24. Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм…»	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Тема 25. Свет фресок Дионисия — миру	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Тема 26. Классика в современной обработке	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
Тема 27. В музыкальном театре. Мюзикл	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156
Тема 28. Популярные авторы мюзиклов в России	1		Фронтальная,индивидуальная	
Тема 29. «Музыканты – извечные маги»	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
Тема 30. «Музыканты – извечные маги»	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
Тема 31. Музыка в кино	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
Тема 32. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1		Фронтальная,индивидуальная	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786

Тема 33. Музыка к фильму «Властелин колец»	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Тема 34. Музыка и песни Б.Окуджавы	1		Фронтальная,индивидуальная	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4