Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0347ED0C00ACB40884462D030F73D439BE
Владелец: АСТРАХАНЦЕВ МАКСИМ ПАВЛОВИЧ
Действителен: с 20.08.2026 до 20.11.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Литература»
(базовый уровень)
для обучающихся 10–11 класса

Разработчик:
учитель
Игнатьева Александра Валентиновна

2026 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература. Базовый уровень» для 10–11 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы основного среднего образования ОК «Точка будущего», утвержденными «28» августа 2026г., протокол №1.

Программа учебного предмета/курса «Литература. Базовый уровень» разработана на основе требований ФОП, ФГОС, к результатам освоения основной образовательной программы.

Целью реализации рабочей программы по учебному предмету «Литература. Базовый уровень» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования. Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- расширять представление о своеобразии и богатстве художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- способствовать обогащению духовно-нравственного опыта и расширению эстетического кругозора учащихся при изучении литературы;
- формировать умение соотносить нравственные идеалы произведений русской, мировой и литературы народов России, выявлять вечные темы и образы, сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- воспитывать культуру чтения, формировать потребность в чтении: помогать старшеклассникам овладевать знаниями и умениями, которые позволят выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения, давать им глубокую и доказательную оценку;
- способствовать овладению знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи учащихся: формировать умения и навыки, обеспечивающие владением русским литературным языком, его изобразительно-выразительными возможностями;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету, курсу, учебному модулю описаны в Положении о системе оценивания образовательных результатов обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОК ТБ

1. Период обучения: 10–11 класс
2. Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
10	3	34	102
11	3	34	102

Перечень основной учебной литературы для педагога и обучающихся:

1. Егорова, Н.В., Золотарева, И.В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX в. 10 класс. В 2 ч. – М.: ВАКО
2. Ерохина, Е.Л. ЕГЭ-2017. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: Экзамен, 2017. – 96 с.;
3. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. – М. Русское слово, 2019;
4. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. – М. Русское слово, 2019;
5. Зинин, С., Новикова, Л. ЕГЭ-2017. Литература. 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ. – М.: АСТ, 2016. – 160 с.;
6. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
7. Программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – М.: «Русское слово», 2012. – 200 с.

Раздел 1. Содержание учебного предмета, с учётом рабочей программы воспитания

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)
Раздел I	**Введение**
Тема1 «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)	-Знакомство учащихся со структурой учебника; - Формирование представления об особенностях русской литературы первой половины XIX века; -Выявление значения русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса на примерах
Раздел 2	**Литература второй половины XIX века**
Тема 1 А. Н. Островский. Драма «Гроза»	- роль Островского в развитии русской драматургии и театра; - раскрытие идейно-художественного своеобразия пьесы «Гроза», жизненных позиций героев, душевной трагедии Катерины; - развитие аналитических способностей учащихся - формирование навыка сопоставительного анализа - формирование навыкарешения исследовательских задач - формирование навыка определения художественно-стилистических приемов создания образа героини - формирование аналитических умений и навыков - развитие умения работы со словарем; - развитие навыка написания сочинений разных Жанров
Тема 2 Ф.И. Тютчев - лирика	- знакомство с биографией Ф.И.Тютчева - формирование представления об особенностях пейзажной лирики; - особенности философской лирики Тютчева; - освоение навыков анализа философской лирики -знакомство учащихся с личной жизнью Тютчева и ее отражением в его поэтических произведениях; - формирование навыка проектной деятельности - формирование навыкакритического мышления; - проверка знаний учащихся о Тютчеве и навыков - анализа стихотворения.
Тема 3 И. А. Гончаров – «Обломов»	- знакомство с жизнью и творчеством И. А. Гончарова - развитие навыка работы с критической литературой. - идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова»; - любовная история героя как этап его внутреннего самоопределения; - роль образа Захара в характеристике «обломовщины» - формирование навыка сопоставительного анализа - развитие творческого мышления, формирование навыка проектной деятельности
Тема 4 И.С. Тургенев – «Отцы и дети»	-продолжение знакомства с творчеством И.С. Тургенева - развитие представления учащихся об эпохе, отражение эпохи в романе; - образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых - знакомство с понятием нигилизма, сопоставление понятия нигилизма и взглядов Базарова, подведение к мысли о его разрушительном воздействии на личность - создание условий для выявления проблем внутреннего конфлик-

	та главного героя - формирование представления об актуальном философском значении романа в наше время; - представление об особенностях жанра «стихотворения в прозе» -развитие навыка написания сочинения
Тема 5 А. А. Фет – лирика;	- основные этапы жизни и творчества А.А. Фета; - основные темы и мотивы лирики Фета - основные темы поэзии Фета - представление об особенностях любовной лирики А.А. Фета - Формирование умений и навыков анализа поэтического текста -развитие навыка написания сочинений
Тема 6. М.Е. Салтыков – Щедрин – «История одного города»	- продолжение знакомства с творчеством великого сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина; - представление о романе «История одного города»; - формирование навыка критического мышления - формирование навыка ведения диалога - изучение «Сказок для детей изрядного возраста» с позиции взрослой личности, сравнить впечатления от прочтений; - раскрытие художественного своеобразия сказок Салтыкова-Щедрина развитие навыка творческого мышления
Тема 7 Н.С. Лесков – «Очарованный странник», «Однодум» или др. (на выбор)	- жизненный и творческий путь Н.С. Лескова - смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера; - формирование у учащихся навыков комплексного анализа
Тема 8 Л.Н. Толстой – «Война и мир»;	- творчество Л.Н. Толстого, его биография и мировоззрение; - история создания романа, его своеобразие; - срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; - конфликт Болконского и Безухова с этим обществом; - формирование у учащихся представления о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике; - иные слои дворянства, с другими нормами жизни на примере семьи Ростовых и Болконских. - исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни; - формирование у учащихся навыка сопоставительного анализа формирование у учащихся представления о роли женских образов в романе «Война и мир» - формирование навыка сопоставительного анализа - формирование навыка комплексного анализа эпизода;

	- изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, их слабость и сила - формирование навыка аспектного анализа; - изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями; - формирование у учащихся представления о мудрости русского народа; - изображение народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущая роль народа в истории - глубина и своеобразие внутренней жизни героев; - формирование исследовательских навыков учащихся - литературная критика, отзывы о романе; - представление о значении романа для русской и мировой литературы; - выявление уровня усвоения программного материала - формирование навыков творческого мышления учащихся - развитие навыка написания сочинения формирование навыкапроектной и исследовательской деятельности
Тема 9. Ф. М. Достоевский – «Преступление и наказание».	- биография Ф.М. Достоевского, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества - образ тупика, в котором оказались герои; - своеобразие авторской идеи романа - изображение жизни униженных и оскорбленных; - конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; - суть теории Раскольникова, мотивы преступления; власть теории над человеком, вывод Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий; - источник обновления жизни, решение вопроса, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок; - что помешало Раскольникову жить по его теории, почему герой «сделал явку с повинной»; осмысление последних страниц романа, ответ на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне - формирование навыка написания сочинений разных жанров
Тема 11. Творчество А. П. Чехова	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».

	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада Тема будущего. Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Р.Р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.
Тема 12. Литературная критика второй половины XIX века	Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением
Тема 13. Литература народов России	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.
Тема 14. Зарубежная проза второй половины XIX века	Не менее одного произведения по выбору. Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.
Тема 15. Зарубежная поэзия второй половины XIX века	Не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.
Тема 16. Зарубежная драматургия второй половины XIX века	Не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед вос ходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.
Раздел 1	Введение
Тема 1 Судьба русской литературы XX века.	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.
Раздел 2	Литература первой половины XX века
Тема 1 И.А. Бунин понедельник»	Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.) Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.
Тема 2 М. Горький – «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «На дне»	Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль») Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Спор о правде и мечте в драме Горького. Нравственно-философские мотивы пьесы. Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.
Тема 3 А.И. Куприн – «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»	Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет». Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок».
Тема 4 Л. Андреев - Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского», «Бездна»	Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского» «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева
Тема 5 В.Я. Брюсов – «Юному поэту»	В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту». Стилистическая строгость, образнотематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».
Тема 6 К.Д. Бальмонта - «Сонеты солнца»	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца». (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)
Тема 7 А.А. Блок – «Незнакомка», Тема 8 «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Двенадцать»	А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка». А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия». А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

	А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала
Тема 9 И. Ф. Анненский – лирика	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.
Тема 10 Н.С. Гумилев – «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...»	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.
Тема 11 А.А. Ахматов - «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...», «Реквием»	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...» Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...» А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.
Тема 12 М.И. Цветаева – «Мне нравится...», «Молитва», «Тоска по родине!...»	Судьба и стихи М.Цветаевой. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др. Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.
Раздел 3	**Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений**
Тема 1 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год « Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «рассеяния» эмигрантской части «расколотой ли-

	ры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.) Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).
Тема 2 Антиутопия в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур»	Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле»,утверждение ценности человеческой «единицы».
Тема 3 В.В. Маяковский - «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это», «Облако в штанах», «Во весь голос»	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..» В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...» В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни». Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». В. Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».
Тема 4 С.А. Есенин – лирика, поэма «Анна Снегина»	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...» С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20- х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»... Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова». С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика. С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».
Тема 5 Лирика М. А. Светлова, М. В. Исаковского, П.Н. Васильева	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха/, возвышения человека труда и бюрократизма власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова,

	А. Жарова и др.
Тема 6 Литература 1930-х годов о людях труда: А. Н. Арбузов, Н. А. Островский	Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».
Тема 7 Тема коллективизации в литературе.	Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первыйсъезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.
Тема 8 Поэты 30-х годов – О. Мандельштам, И. Шмелев, И. Бунин	Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».
Тема 9 А. Н. Толстой – «Петр первый»	Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.
Тема 10 М. А. Шолохов – «Поднятая целина», «Донские рассказы», «Тихий Дон»	Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон». Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.
Тема 11 М.А. Булгаков – «Мастер и Маргарита»	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита». Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.
Тема 12 Б. Л. Пастернак – лирика, «Доктор Живаго»	Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы. Роман «Доктор Живаго».

	Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.
Тема 13 А.П. Платонов – «Сокровенный человек», «Котлован»	Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек». Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.
Тема 14 В.В. Набоков – «Машенька»	Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».
Раздел 4	**Литература периода Великой Отечественной войны**
Тема 1 А.Т. Твардовский - «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем»	Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.
Тема 2 Н. А. Заболоцкий – лирика	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевеловый куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».
Тема 3 Литературный процесс 50-80-х гг	
Тема 4 «Осмысление победы» В.П. Некрасова.	Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда»
Тема 5 Литературный процесс 50-х – 80-х годов	Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К.Воробьёва, В Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова. «Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова. Авторская песня как песенный монотеатр 70- 80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.
Тема 6 В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик».	Колоритность и яркость шукшинских героев чудков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.
Тема 7 Н.М. Рубцов	Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».
Тема 8 В.П. Астафьев	Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести

	«Царь-рыба». Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.
Тема 9 В.Г. Распутин	Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой». Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.
Тема 10 А. И. Солженицын – «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Красное колесо»	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.
Раздел 5	Новейшая русская литература
Тема 1 И. Бродский – лирика	Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.
Тема 2 Новейшая проза	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях. «Болевые точки» современной жизни Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю.. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.
Тема 3. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.	Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю.. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Тема 4. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).	Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.
Раздел 6. Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору).	Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.
Раздел 7. Зарубежная литература	
Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).	Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. .
Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).	Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др
Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).	Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные образовательные результаты.

1. **Личностные образовательные результаты:**

- Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; формировать уважение к истории;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
- осуществлять самовыражение через слово; способствовать развитию культурной и этнической толерантности;

формирование эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;

- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
- в соответствии с моделью образовательных результатов ОК «Точка будущего» данный учебный предмет работает на формирование у учащихся культуры взаимодействия и созидания, которые помогут ученикам осознать и присвоить ценность сотрудничества и авторства, что даст им возможность развить такие компетенции, как способность договариваться, готовность уважать другого, способность конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способность идти от замысла к результату.
- так же ресурсами учебного предмета для развития субъектной позиции учащихся планируется сформировать следующие умения:
- формулировать ценностные критерии для оценки действий на основе ценностного образца;
- описывать ценностный образец через примеры;
- осуществлять контроль своих действий по ценностным образцам;
- проводить рефлексию выбранных способов действия;
- формулировать ценностный образец, дать определение ценностному понятию.

2. **Метапредметные образовательные результаты.**

Межпредметные понятия:

АКТУАЛИЗАЦИЯ – превращение возможностей (потенций) в действительность.

АКТУАЛЬНЫЙ – существующий в действительности; противоположное – потенциальный.

АНАЛИЗ – процедура мысленного разложения целого на составные части; противоположное – синтез.

АНАЛОГИЯ - умозаключение, в котором на основе сходства предметов в одних отношениях делается предположительный вывод об их сходстве в других отношениях; аналогия является источником гипотез.

АТРИБУТ– необходимое, существенное, неотъемлемое свойство объекта, без которого он не может ни существовать, ни мыслиться; противоположное – акциденция.

ВИД И РОД (в логике) – понятия, выражающие отношения между классами предметов; вид как класс входит в род.

ИДЕАЛ – образ совершенства, выступающий в качестве цели.

ИДЕАЛИЗАЦИЯ – мысленное конструирование понятий об объектах, не существующих и не осуществимых в действительности, но таких, для которых имеются прообразы в реальном мире.

ИДЕЯ – форма постижения в мысли явлений, включающая в себя сознание цели и проекции дальнейшего познания и практического преобразования мира.

ИЛЛЮЗИЯ – искаженное восприятие действительности.

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ – неповторимое своеобразие какого-либо явления, в том числе отдельного человека.
ИСТИНА – адекватное отражение объекта познающим субъектом, верное отражение действительности; противоположное – заблуждение.
КАТЕГОРИЯ – предельно общее, фундаментальное понятие философии.
КОНТЕКСТ - законченная в смысловом отношении часть текста.
МЕТОД – путь исследования, способ достижения цели, совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.
МЫШЛЕНИЕ – способность к познанию через понятия, высшая форма постижения человеком действительности путем обобщения сущностных и отношений предметов и явлений.
ОБРАЗ – одно из основных понятий теории познания, характеризующее результат познавательной деятельности субъекта.
ПРОБЛЕМА – объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целостный комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоре-тический интерес.
ПРОГРЕСС – переход от низшего, менее совершенного уровня к более высокому.
РАЗВИТИЕ – необратимое, закономерное, направленное, качественное изменение материальных и идеальных объектов. Развитие характеризуется специфическим объектом, механизмом, источником, формами и направленностью.
РЕАЛИЗМ – в истории философии – позиция, согласно которой общее обладает объектив-ным существованием, предшествует единичным конкретным предметам и независимо от них. Противостоит номинализму.
РЕФЛЕКСИЯ – принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осо-знание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, крити-ческий анализ его содержания и методов познания; деятельность самопознания, раскрыва-ющая внутреннее строение и специфику духовного мира человека.
СИНТЕЗ – соединение различных элементов в единое целое, выполняемое в процессе по-знания и практической деятельности.
ТЕКСТ - письменная или звучащая речь, которая внутренне организована и относительно закончена.
УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ – логическая форма получения выводного знания, рассуждение, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых посылками, выводится новое суж-дение (заключение или следствие), логически вытекающее из посылок. Переход от посылок к заключению всегда совершается по какому-либо правилу логики (правилу вывода).
ФАКТ – событие, которое было или есть на самом деле.
ФЕНОМЕН – нечто до этого невиданное, и загадочное, когда причина его неизвестна; по-нятие, соотносительное с понятием сущности и противопоставляемое ему.
ЦЕЛЬ – идеально, деятельностью мышления положенный результат, ради достижения которо-го предпринимаются те или иные действия; идеально-побуждающий мотив деятельности.
ЯЗЫК – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выраже-ния.

Перечень универсальных учебных действий:
Регулятивные УУД:
Обучение целеполаганию; самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; самостоятельно ставить новые цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
работать по плану, сверяя свои действия с целью;

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; принимать решение в проблемной ситуации.

Познавательные УУД:
Давать определения понятиям; самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; излагать содержание прочитанного текста; строить рассуждения, осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять сравнение; обобщать понятия;
осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; извлекать информацию, представленную в разных формах;
пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения;
пользоваться словарями, справочниками; пользоваться различными видами аудирования; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;
продолжать обучение основам реализации проектно-исследовательской деятельности; прогнозировать, корректировать свою деятельность;
самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.

Коммуникативные УУД:
формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в совместной деятельности;
устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.

3. Предметные образовательные результаты.

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. **Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся с указанием тематики проектов.**

Тема проекта	Решаемая проблема	Возраст участников	Предметные области
Проект "Что читает наше поколение?"	Проблема отсутствия интереса к чтению у молодого поколения.	10-11	Литература, социология
Роль имён героев в романах И. А. Гончарова	Развитие навыков анализа художественного текста.	10-11	Литература
Сравнительный анализ русских и английских народных сказок	Низкий уровень интереса к фольклору	10-11	Литература, лингвистика
Античные образы в поэзии А.А.Фета	Развитие навыков анализа художественного текста.	10-11	Литература
Исследование на тему «Никнейм как разновидность современных антропонимов»	Развитие навыков анализа художественного текста.	11	Литература, социология
Исследование на тему «Роль снов в литературных произведениях.»	Развитие навыков анализа художественного текста.	10-11	Литература

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы

1. Тематическое планирование

Разделы, темы	Кол-во часов	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
10 класс		
Раздел I		
Тема1 «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)	1	https://elib.gikit.ru/books/pdf/2023/Uchebnaja_literatura/Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf
Раздел 2		
Тема 1 А. Н. Островский «Свои люди - сочтемся!», «Гроза»	5	https://docs.google.com/presentation/d/1YwGPzQwM2mRyNWwDypD7yDYSvrmZwjW8/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 2 Ф.И. Тютчев - лирика	4	
Тема 3 И. А. Гончаров – «Обломов»	5	https://docs.google.com/presentation/d/110p3CPTJWuHF-Yu_mr8rT-REzgFQYf_u/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 4 И.С. Тургенев – «Записки охотника», «Отцы и дети»	7	https://docs.google.com/presentation/d/1F_Y2Eb0YuJAi8yPuYM-_K2foVkT5Sd32/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 5 А. А. Фет – лирика;	3	https://docs.google.com/presentation/d/19pb4NsklS478z189n5WWb8w131NasH2z/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 7 М.Е. Салтыков – Щедрин –«История одного города»	3	https://docs.google.com/presentation/d/1Nhat9m6fJBa-o3TOusb7WGqLehrhlTnr/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true

Тема 8 Н.С. Лесков – «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»;	2	
Тема 9 Л.Н. Толстой – «Война и мир»;	15	https://docs.google.com/presentation/d/1FYS8wcYIR6kkcePuZcDBB-1EaSpS5MOW/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true https://drive.google.com/file/d/1-xgt24teFsQd44jYVbweFEBtZo225F4L/view?usp=drive_link
Тема 10 Ф. М. Достоевский – «Преступление и наказание».	10	https://docs.google.com/presentation/d/1Vpm5pQA9xSC-zvwA7rMqmw82m0CEQHPW/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 11 Творчество А. П. Чехова	9	https://drive.google.com/file/d/1b-2k7WRhVB5jPbM4ku8ezqEjxujSHvK4/view?usp=drive_link
Тема 12. Литература народов России	1	
Тема 13. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).	2	
Тема 14. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).	1	
Тема 15.Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).	1	
Развитие речи	10	
Внеклассное чтение	2	
Итоговые контрольные работы	4	
Подготовка и защита проектов	4	
Резервные уроки	8	
Всего часов: 102		
11 класс		
Раздел 1		
Тема 1 Судьба русской литературы XX века.	1	https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2019/09/20/1262851599/istoriya_russkoj_literatury_1_compressed.pdf

Раздел 2		
Тема 1 И.А. Бунин – «Антоновские яблоки», «Господин из СанФранциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	3	https://drive.google.com/file/d/10m8yT5eHWI15Ej70vH7VQAWO0bb50-uC/view?usp=drive_link https://drive.google.com/file/d/1I2nllQmwgk3_rtudjZQx93kiR-__pfQG/view?usp=drive_link https://docs.google.com/presentation/d/1Gu9XVImn7lN435E64VWlyFH6RT2PxudD/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 2 М. Горький –«Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «На дне»	5	https://docs.google.com/presentation/d/13cIcAM048gnGouHqUUAvuXFzLnWcLQhL/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true https://drive.google.com/file/d/1Xj-ru0QU-5PcB8bVC10ifa7n65_NbbMu/view?usp=drive_link
Тема 3 А.И. Куприн – «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»	2	https://docs.google.com/presentation/d/17TX5dbyS_S55Xe8EayBfGtJHt1H_OBPo/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true https://docs.google.com/presentation/d/1-TgyAd21ktVFTkaviXkIjMTAgXjYiC_r/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 4 Л. Андреев - Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского», «Бездна»	1	https://docs.google.com/presentation/d/1jqvBDZpuxFEA1fEUGvYUkRhFmqpWMdOd/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 5 В.Я. Брюсов – «Юному поэту»	1	https://drive.google.com/file/d/15Q03j6tjLI5VwS1Tnzwr-3mCJUgRcEOT/view?usp=drive_link
Тема 6 К. Д. Бальмонта - «Сонеты солнца»	1	https://docs.google.com/presentation/d/14CTuHE8UU9k8WGW3yInV4AbSNUkNAgGo/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 7 А. А. Блок – «Незнакомка»	1	https://docs.google.com/presentation/d/1ghaDoxgckua1-DonzuNebv_H6gRHvVu1/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 8 «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Двенадцать»	4	https://drive.google.com/file/d/1R98hy_R-VtkdtyN39dkpLyjrbrJduMhY/view?usp=drive_link

Тема 9 И. Ф. Анненский – лирика	1	https://drive.google.com/file/d/1fPvXHYWD87j3bnadhugxAlAWLyn3ZQVD/view?usp=drive_link
Тема 10 Н. С. Гумилев – «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...»	1	https://docs.google.com/presentation/d/1PaTskwGgbdvXWbdcJ8aeyrXLZ_j1d-o-/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 11 А. А. Ахматов - «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...», «Реквием»	4	https://drive.google.com/file/d/1IL-hIOlgIpICBIAX_vz0LaszbnvSyRSo/view?usp=drive_link
Тема 12 М.И. Цветаева – «Мне нравится...», «Молитва», «Тоска по родине!...»	2	https://drive.google.com/file/d/1c5Zp0GxS8YOwyn9RiO6ReRWRSh0DApVf/view?usp=drive_link
Тема 13 «Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1	https://drive.google.com/file/d/1f8TB6M_dww8W_2EqWnmHHwF2Ni2ynhy3/view?usp=drive_link
Раздел 3		
Тема 1 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1	
Тема 2 Антиутопия в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур»	1	https://docs.google.com/presentation/d/1Pu9lhisk-8ZSIzN5d_qv369cCRJEcpm3/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 3 В. В. Маяковский - «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это», «Облако в штанах», «Во весь голос»	4	https://docs.google.com/presentation/d/18GZIUACshdDNZJ11vOT_EP2T41Nos4En/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true https://docs.google.com/presentation/d/1Pj39xp-PqMfjU7FrHYlRDpQtzMJZ1pvK/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 4 С. А. Есенин – лирика, поэма «Анна Снегина»	3	https://docs.google.com/presentation/d/1IPGAS6Y6SHrmgtPm-Q2rJ_OiWKe2SOOb/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 5 Лирика М. А. Светлова, М. В. Исаковского, П.Н. Васильева	2	
Тема 6 Литература 1930-х годов о людях труда: А. Н. Арбузов, Н. А. Островский	2	
Тема 7 Тема коллективизации в литературе.	2	
Тема 8 Поэты 30-х годов – О. Мандельштам, И. Шмелев, И. Бунин	2	
Тема 10 М. А. Шолохов – «Поднятая целина», «Донские рассказы», «Тихий Дон»	4	https://docs.google.com/presentation/d/1xqlg5WXtn8HH

		4pLSixPt0-Fi-f8Ugx8Z/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 11 М. А. Булгаков – «Мастер и Маргарита»	4	https://drive.google.com/file/d/1ZandI4I--xJK6k2rwXmrQPTJVG4Qpcz1/view?usp=drive_link https://docs.google.com/presentation/d/1DSOgZtrm1Db21ZlSUXsCzSEDeMZoI0Ga/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Тема 12 Б. Л. Пастернак – лирика, «Доктор Живаго»	3	
Тема 13 А. П. Платонов – «Сокровенный человек», «Котлован»	2	
Тема 14 В.В. Набоков – «Машенька»	1	https://docs.google.com/presentation/d/1g_DLAsrdKjVxJpRnUdREoDljG-sPuOQG/edit?usp=drive_link&ouid=105389980991254820924&rtpof=true&sd=true
Раздел 4		
Тема 1 А.Т. Твардовский - «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем»	3	https://drive.google.com/file/d/1iw897NzXuCOWQzobp6PCkq-smLIEkwUO/view?usp=drive_link
Тема 2 Н. А. Заболоцкий – лирика	2	
Тема 3 Литературный процесс 50-80-х гг	1	
Тема 4 «Осмысление победы» В.П. Некрасова.	1	
Тема 5 Литературный процесс 50-х – 80-х годов	1	
Тема 6 В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик».	1	
Тема 7 Н.М. Рубцов	1	https://drive.google.com/file/d/1a2YW1U6VuN1Awzzl0KjQy3TqEbOsZBqo/view?usp=drive_link
Тема 8 В.П. Астафьев	2	https://drive.google.com/file/d/1irBHoJk_AdkzP_cqkpXczQfJMaX32Z4m/view?usp=drive_link
Тема 9 В.Г. Распутин	3	
Тема 10 А. И. Солженицын – «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Красное колесо»	5	
Раздел 5		

Тема 1 И. Бродский – лирика	3	
Тема 2 Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой и др.	3	
Тема 3. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.	2	
Тема 4. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).	1	
Раздел 6. Литература народов России	2	
Раздел 7. Зарубежная литература		
Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).	2	
Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).	1	
Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).	1	
Резервные уроки	2	
Итоговые контрольные работы	4	
Защита проектных работ	4	
Уроки развития речи	7	
Уроки внеклассного чтения	2	
Всего часов: 102		

2. Поурочное планирование согласно календарному учебному графику

Разделы, темы	**Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания**	Форма контроля с указанием времени, отводимого на проведение оценочных процедур
10 класс		
Урок 1. Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»		
Урок 2. Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»		
Урок 3. Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»		
Урок 4. Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»		
Урок 5. Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»		
Урок 6. Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»		
Урок 7. Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта		
Урок 8. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины		
Урок 9. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике		
Урок 10. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»		
Урок 11. Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»		Итоговое сочинение

Урок 12. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова		
Урок 13. История создания романа «Обломов». Особенности композиции		
Урок 14. Образ главного героя. Обломов и Штольц		
Урок 15. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета		
Урок 16. Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»		
Урок 17. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»		Итоговое сочинение
Урок 18. Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»		
Урок 19. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»		
Урок 20. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений		
Урок 21. Женские образы в романе «Отцы и дети»		
Урок 22. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения		
Урок 23. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие		
Урок 24. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		Итоговое сочинение
Урок 25. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ		
Урок 26. Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева		
Урок 27. Любовная лирика Ф.И. Тютчева		
Урок 28. Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева		
Урок 29. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта		
Урок 30. Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова		
Урок 31. Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова		
Урок 32. История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения		
Урок 33. Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»		
Урок 34. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		Итоговое сочинение

Урок 35. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»		
Урок 36. Человек и природа в лирике А.А. Фета		
Урок 37. Художественное мастерство А.А. Фета		
Урок 38. Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета		
Урок 39. Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века		
Урок 40. Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века		Контрольная работа
Урок 41. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры		
Урок 42. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»		
Урок 43. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие		Итоговое сочинение
Урок 44. Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века		
Урок 45. Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		
Урок 46. Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского		
Урок 47. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности		
Урок 48. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности		
Урок 49. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»		
Урок 50. Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга		
Урок 51. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»		
Урок 52. Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»		
Урок 53. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала		
Урок 54. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступ-		

ление и наказание»		
Урок 55. Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
Урок 56. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»		Итоговое сочинение
Урок 57. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого		
Урок 58. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения		
Урок 59. Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения		
Урок 60. Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства		
Урок 61. «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские		
Урок 62. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»		
Урок 63. Поиски смысла жизни Андрея Болконского		
Урок 64. Духовные искания Пьера Безухова		
Урок 65. Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»		
Урок 66. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»		
Урок 67. Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»		
Урок 68. «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева		
Урок 69. Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало		
Урок 70. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»		
Урок 71. Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре		
Урок 72. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»		Итоговое сочинение
Урок 73. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя		

Урок 74. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа		
Урок 75. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя		
Урок 76. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»		
Урок 77. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова		
Урок 78.А. П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия		
Урок 79. Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»		
Урок 80. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта		
Урок 81. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани		
Урок 82. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова		
Урок 83. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова		Итоговое сочинение
Урок 84. Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»		
Урок 85. Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века		
Урок 86. Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века		Контрольная работа
Урок 87. Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		
Урок 88. Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики		
Урок 89. Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)		
Урок 90. Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения		
Урок 91. Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Систе-		

ма образов		
Урок 92. Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя		
Урок 93. Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		
Урок 94. Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики		
Урок 95. Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие)		
Урок 96. Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении		
Урок 97. Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга		
Урок 98 Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века		
Урок 99. Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века		
Урок 100. Внеклассное чтение «В мире современной литературы»		
Урок 101. Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века		
Урок 102. Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века		
11 класс		
Урок 1. Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя		
Урок 2. Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя		
Урок 3. Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма		
Урок 4. Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Иуда Искариот». Интерпретация вечной темы в литературе и искусстве.		
Урок 5. Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и		

суровая правда рассказов писателя		
Урок 6. Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения		
Урок 7. Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»		
Урок 8. «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение		
Урок 9. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"		
Урок 10. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»		
Урок 11. Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»		Итоговое сочинение
Урок 12. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений		
Урок 13. Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта		
Урок 14. Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)		
Урок 15. Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя		
Урок 16. Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины		
Урок 17. Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)		
Урок 18. Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии ("Незнакомка", "На железной дороге", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие)		
Урок 19. Образ "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Тема Родины. ("Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "О доблестях, о подвигах, о славе..." и другие)		
Урок 20. Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания,		

многоплановость, сложность художественного мира поэмы		
Урок 21. Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы		
Урок 22. Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века		
Урок 23. Презентация проекта по литературе начала XX века		
Урок 24. Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта		
Урок 25. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)		
Урок 26. Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)		
Урок 27. Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»		
Урок 28. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)		
Урок 29. Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)		
Урок 30. Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)		
Урок 31. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина		Итоговое сочинение
Урок 32. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)		
Урок 33. Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.)		

Урок 34. Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)		
Урок 35. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)		
Урок 36. Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)		
Урок 37. Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)		
Урок 38. История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия		
Урок 39. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения		
Урок 40. Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.		
Урок 41. Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.		Контрольная работа
Урок 42. Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»		
Урок 43. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа		
Урок 44. Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра		
Урок 45. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества		

Урок 46. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее		
Урок 47. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова		
Урок 48. Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»		Сочинение
Урок 49. Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)		
Урок 50. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов		
Урок 51. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)		
Урок 52. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)		
Урок 53. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)		Итоговое сочинение
Урок 54. Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя		
Урок 55. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя		
Урок 56. Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)		
Урок 57. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)		
Урок 58. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации		

Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)		
Урок 59. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне		
Урок 60. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы		
Урок 61. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе		
Урок 62. Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел		
Урок 63. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев		
Урок 64. В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины		
Урок 65. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других)		
Урок 66. Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)		
Урок 67. Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)		Контрольная работа
Урок 68. Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений		
Урок 69. Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне		
Урок 70. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта		
Урок 71. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака		
Урок 72. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака		
Урок 73. Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиогра-		

физм прозы писателя. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Рассказ "Один день Ивана Денисовича", творческая судьба произведения		
Урок 74. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя "Архипелаг ГУЛАГ"		
Урок 75. Презентация проекта по литературе второй половины XX в.		
Урок 76. В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя ("Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие)		
Урок 77. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие "чудаковатых" персонажей		
Урок 78. В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни		
Урок 79. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и других		
Урок 80. Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трех стихотворений по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!.." и другие		
Урок 81. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова ("В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие)		
Урок 82. И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие		
Урок 83. Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского		
Урок 84. Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского		
Урок 85. Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX в.		
Урок 86. Проза второй половины XX - начала XXI вв. "Деревенская" проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор")		

Урок 87. Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен")		
Урок 88. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Захар Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди")		
Урок 89. Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)		
Урок 90. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)		
Урок 91. Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI вв. Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын". Основные темы и проблемы		
Урок 92. Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.		
Урок 93. Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.		Контрольная работа
Урок 94. Литература народов России (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания". Художественное произведение в историко-культурном контексте		
Урок 95. Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире		
Урок 96. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море". Творческая история произведения		

Урок 97. Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море").		
Урок 98. Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость		
Урок 99. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)		
Урок 100. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)		
Урок 101. Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века		
Урок 102. Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков		