Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0347ED0C00ACB40884462D030F73D439BE
Владелец: АСТРАХАНЦЕВ МАКСИМ ПАВЛОВИЧ
Действителен: с 20.08.2026 до 20.11.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»

для обучающихся 10-11 класса
(углублённый уровень)

Разработчик:
Учитель русского языка и литературы
Нелепова Светлана Леонидовна

2026 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы среднего общего образования ЧОУ «Точка будущего».

Программа по литературе (углубленный уровень) для 10 – 11 классов разработана на основе требований ФОП, ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы.

Целью реализации рабочей программы по учебному предмету «Литература. Углубленный уровень» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего основного общего образования, а также формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

-формировать чувство причастности к отечественным традициям и осознавать историческую преемственность поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры,

-приобщать старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы;

-воспитывать уважение к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену;

-формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительное отношение к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;

-знать содержание и осмысливать ключевые проблемы произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

-сознательное включать чтение в собственную досуговую деятельность и уметь планировать и корректировать свою программу чтения;

-участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников;

-воспитывать читательские качества и владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного толковать прочитанное, развивать умения комплексного филологического анализа художественного текста и осмысливать функциональную роль теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности;

-развивать понятие об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

- развивать представления об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

-развивать способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве;

-владеть основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов;

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности языка, нацеленные на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах.

Воспитательный потенциал учебного предмета реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Образовательная деятельность ОК ТБ направлена на становление культуры личности обучающихся на основе идеального конечного результата (далее ИКР) — **способности и готовности делать осознанный образовательный выбор и нести за него ответственность. Ответственное распоряжение собственной жизнью** как идеальный конечный результат, главное качество обучающегося ОК, — это особый образ жизни человека. В основании такого образа жизни лежат **ценности и компетенции,** в общем виде обозначаемые как **культура саморазвития, культура созидания и культура взаимодействия**.

Культуру саморазвития мы определяем как стремление и умение человека работать над собой, познавать новое, преодолевать трудности и собственную инерцию на пути постижения себя и открытия нового в мире.

Культура взаимодействия — гуманное отношение человека к человеку, включающее соблюдение норм вежливости, условных и общепринятых способов выражения доброго отношения друг к другу, форм приветствий, благодарности, извинений, правил поведения в общественных местах и т.п.

Культура созидания — это активный деятельностный процесс бесконечного развития, совершенствования и самореализации.

Целевыми ориентирами программы воспитания выступают:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Соединение трех культур создает условия для присвоения обучающимися **ценностей** в соответствии с целевыми ориентирами программы воспитания ОК ТБ:

1.	**Культура саморазвития**
	самоценность;
	ценность развития;
	ценность самореализации;
	ценность познания;
	ценность выбора;
	достоинство как ценность
	духовно-нравственные ценности;
	ценность эстетики (культуры и искусства).
2.	**Культура взаимодействия:**
	ценность сотрудничества;

	ценность доверия;
	ценность диалога;
	ценность другого;
	ценность договора;
	ценность волонтёрства.
3.	**Культура созидания:**
	ценность жизни;
	ценность гражданской культуры;
	ценность труда;
	ценность авторства;
	ценность традиций;
	ценность экологии;
	ценность физического и эмоционального благополучия;
	ценность творчества.

Данная система ценностей встраивается в рамках урочной в 2-х контекстах:

- как обязательная воспитательная задача урока/ занятия внеурочной деятельности/коррекционно-развивающего курса;
- как элемент рабочей программы воспитания.

Ценность может быть заведена как самостоятельная ценностно-смысловая единица или в интеграции с другими ценностями в зависимости от целей и задач урока.

Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету, курсу, учебному модулю описаны в Положении о системе оценивания образовательных результатов обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОК ТБ

1. Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся.
2. 2 года
3. Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
10 класс	5	34	170
11 класс	5	34	170

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для педагога:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -4-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2022.- 319 с
2. Коровин, В.И. Литература. 11 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -3-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2021.- 351 с

3. Беляева, Н. В. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10-11 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : углубл. уровень / Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2021. — 735 с.
4. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс/ Е.В. Иванова. - 2-е изд., перераб. и доп.М.: Издательство «Экзамен», 2012.-253с.
5. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 10 класс/ Е.В. Иванова. - 2-е изд., перераб. и доп.М.: Издательство «Экзамен», 2012.-222с.

Подготовка к ЕГЭ:

6. ФИПИ. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс] : сайт.- URL: https://fipi.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).
7. «Решу ЕГЭ». Образовательный портал для подготовки к экзаменам [Электронный ресурс] : сайт.- URL: https:// http://rus.reshuege.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).
8. Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: https:// http://college.ru/(дата обращения: 17.06.2023).
9. 4 ЕГЭ. Подготовка к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: https:// https://4ege.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).

Исследовательские работы:

10. Обучонок. Обучающие программы и исследовательские работы учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: https://obuchonok.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).
11. Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http://future4you.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).

Олимпиады для школьников:

12. Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http://www.eidos.ru/olymp/ дата обращения: 17.06.2023).
13. Всероссийская олимпиада школьников [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http:// olympiads.mccme.ru/index.htm / (дата обращения: 17.06.2023).
14. Международная игра-конкурс «Русский медвежонок — языкознание для всех. [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http:// xn--b1adccfhhghoqlbqpa6a.xn--p1ai/ (дата обращения: 17.06.2023).

Методические материалы:

15. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http:// www.uchportal.ru / (дата обращения: 17.06.2023).
16. Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты). [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http:// http://uchitel.cuba-vision.com/index.asp/ (дата обращения: 17.06.2023).
17. Образовательный портал «Учеба» [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http:// www.Ucheba.com/ (дата обращения: 17.06.2023).
18. Образовательный портал «Учеба». Уроки [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http:// www.uroki.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).
19. Образовательный портал «Учеба». Методики [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http:// www.metodiki.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).

20. Образовательный портал «Учеба» .Пособия [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http:// www.posobie.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).
21. УЧИ РУ. [Электронный ресурс] : сайт. – URL: https://uchi.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).
22. Электронная тетрадь skysmart [Электронный ресурс] : сайт. – URL: https://skysmart.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).
23. Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http://lit.1september.ru / (дата обращения: 17.06.2023).
24. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http://festival.1september.ru/subjects/9 (дата обращения: 17.06.2023).
25. Каталог образовательных ресурсов по литературе [Электронный ресурс] : сайт. – URL: https:// www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlin/ (дата обращения: 17.06.2023).
26. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http://litera.edu.ru (дата обращения: 17.06.2023).

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для обучающихся:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -4-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2022.- 319 с
2. Коровин, В.И. Литература. 11 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -3-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2021.- 351 с
3. ФИПИ. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс] : сайт.- URL: https://fipi.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).
4. «Решу ЕГЭ». Образовательный портал для подготовки к экзаменам [Электронный ресурс] : сайт.- URL: https:// http://rus.reshuege.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).
5. Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: https:// http://college.ru/(дата обращения: 17.06.2023).
6. 4 ЕГЭ. Подготовка к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: https:// https://4ege.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).

Исследовательские работы:

7. Обучонок. Обучающие программы и исследовательские работы учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: https://obuchonok.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).
8. Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http://future4you.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).

Олимпиады для школьников:

9. Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http://www.eidos.ru/olymp/ дата обращения: 17.06.2023).
10. Всероссийская олимпиада школьников [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http:// olympiads.mccme.ru/index.htm / (дата обращения: 17.06.2023).
11. Международная игра-конкурс «Русский медвежонок — языкознание для всех. [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http:// xn--b1adccfhhghoqlbqpa6a.xn--p1ai/ (дата обращения: 17.06.2023).

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для родителей:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -4-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2022.- 319 с
2. Коровин, В.И. Литература. 11 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -3-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2021.- 351 с
3. ФИПИ. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс] : сайт.- URL: https://fipi.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).
4. «Решу ЕГЭ». Образовательный портал для подготовки к экзаменам [Электронный ресурс] : сайт.- URL: https:// http://rus.reshuege.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).
5. Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: https:// http://college.ru/(дата обращения: 17.06.2023).
6. 4 ЕГЭ. Подготовка к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: https:// https://4ege.ru/ (да-та обращения: 17.06.2023).

Исследовательские работы:

7. Обучонок. Обучающие программы и исследовательские работы учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: https://obuchonok.ru/ (дата обращения: 17.06.2023).
8. Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http://future4you.ru/ (дата об-ращения: 17.06.2023).

Олимпиады для школьников:

9. Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http://www.eidos.ru/olymp/ дата обращения: 17.06.2023).
10. Всероссийская олимпиада школьников [Электронный ресурс] : сайт. – URL: http:// olympiads.mccme.ru/index.htm / (дата обращения: 17.06.2023).
11. Международная игра-конкурс «Русский медвежонок — языкознание для всех. [Электрон-ный ресурс] : сайт. – URL: http:// xn--b1adccfhhghoqlbqpa6a.xn--p1ai/ (дата обращения: 17.06.2023).

Раздел 1. Содержание учебного предмета, курса, учебного модуля с учётом рабочей программы воспитания

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)
Раздел I	Введение 2 ч.
Тема 1. Россия в первой половине XIX века.	-Знакомство учащихся со структурой учебника; - Формирование представления об особенностях русской литературы первой половины XIX века; -Выявление значения русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса на примерах:

	«Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.
Тема 2. Литература первой половины XIX века.	Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».
Раздел II	Литература первой половины XIX века. 27 ч.
Тема 1. Гавриил Романович Державин — величайший лик XVIII — начала XIX века	- Знакомство с жизнью и творчеством писателя (обзор). Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).
Тема 2. Василий Андреевич Жуковский — первый поэт-романтик XIX века	Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. Стихотворения: «Сельское кладбище», «Вечер», «Певец во стане русских воинов», «Славянка», «На кончину Её Величества королевы Виртембергской», «Лесной царь», «Ночной смотр», «Море», «Невыразимое» (отрывок), «Воспоминание» («О милых спутниках...», «Листок», «Песня» («Минувших дней очарованье»), «Там небеса и воды ясны!», «Теон и Эсхин», «Узник к мотыльку, влетевшему в его темницу», «К мимопролетевшему знакомому гению», «Таинственный посетитель», «Царскосельский лебедь», «Я Музу юную, бывало...». Баллады: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Жалобы Цереры», «Элевзинский праздник», «Рыцарь Тогенбург», «Суд Божий над епископом», «Ивиковы журавли». Повесть: «Шильонский узник».
Тема 3. К. Н. Батюшков — младший современник В. А. Жуковского.	Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского. Стихотворения: «Весёлый час», «Источник», «Радость», «Вакханка», «Ложный страх», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции», «Есть наслаждение и в дикости лесов», «Мой гений», «Элегия» («Я чувствую, мой дар в поэзии тпогас...»)
Тема 4. Творчество А.С.Пушкина.	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),
Тема 5. Творчество М.Ю.Лермонтова.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения и поэмы: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон»,

	Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.
Тема 6. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).	Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба») Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект», «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.
Тема 7. Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).	Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др. Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.
Тема 8. Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.	Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,«Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др. (7 ч) Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).
Тема 9.	Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество.	Взгляд на русскую историю в произведениях писате-1я. Влияние фольклора и романтической традиции.
Раздел III	Литература второй половины 19 века. 146 ч.
Тема 1. **Н.Г. Чернышевский.**	Роман «Что делать?» (главы по выбору).
Тема 2. Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).	Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как об¬щественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Теория литературы. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.
Тема 3. Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор).	Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Ранние произведения («Свои люди — сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин». Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России.
Тема 4. Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).	«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева, Романы Тургенева— художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, ис кусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).
Тема 5. Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).	Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя
Тема 6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).	«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Тема 7. Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор).	Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).
Тема 8. Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).	Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения
Тема 9. Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).	Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»). «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.
Тема 10. Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).	Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Раздел IV	Из литературы народов России.
Тема 1. Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору).	Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.
Раздел V	Из зарубежной литературы.
Тема 1. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.	Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.
Тема 2. Ги де Мопассан. Слово о писателе.	«Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.
Тема 3. Эдгар По. Слово о писателе.	«Падение дома Ашеров». Причудливость, таинственность и трагичность сюжета новеллы. Роль фантазии. Угасание старых дворянских родов и мрачная романтика прошлого. Тема страха перед жизнью. Психологизм и символика новеллы.
Тема 4. Генрик Ибсен. Слово о писателе.	«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.
Тема 5. Артюр Рембо. Слово о писателе.	«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 класс

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)
Раздел I	Введение 2 ч.
Тема 1. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.
Тема 2. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы	Русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти,

	национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.
Раздел II	Литература первой половины XX века. 27 ч.
Тема 1. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы.	Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.
Тема 2. Писатели-реалисты начала XX века Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)	Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).
Тема 3. Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).
Тема 4. Л. Н. Андреев.	Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.
Тема 5. Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Раздел III	Обзор русской поэзии конца XIX– начала XX века. 64 ч.
Тема 1. Символизм Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.	Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.
Тема 2. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.	Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)
Тема 3. Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.	Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
Тема 4. Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.
Тема 5. Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.	Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Футуризм Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.
Тема 6. Игорь Северянин (И. В. Лотарев).	Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Тема 7. Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).
Тема 8. Новокрестьянская поэзия. Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...». Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Теория литературы. Фольклоризм литературы Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).
Тема 9. Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозасевдавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.
Раздел IV	Литература 20-40-х годов XX века (39 ч.)
Тема 1.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.
Тема 2.	Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.
Тема 3. Тема русской истории в литературе 30-х годов.	А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Тема 4. Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Роман «Мастер и Маргарита».Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.
Тема 5. Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).
Тема 6. Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)	Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Поэма **«Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).
Тема 7. Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Стихотворения: «Notre Date», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiut», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).
Тема 8. Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Тема 9. Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).
Тема 10. Литература периода Великой Отечественной войны.	Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.
Раздел V	Литература 50-90-х годов. 43 ч.
Тема 1. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.
Тема 2. Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество.(Обзор.)	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).
Тема 3. Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта.
Тема 4. Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. (Обзор.)	Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).
Тема 5. Василий Макарович Шукшин.	Рассказы и повести (не менее четырёх произведе-ний по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Ма-стер», «Крепкий

	мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.
Тема 6. Валентин Григорьевич Распутин	Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.
Тема 7. Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).
Тема 8. Николай Михайлович Рубцов.	«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.
Тема 9. Иосиф Александрович Бродский.	Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).
Тема 10. Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.	Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).
Тема 11. Юрий Валентинович Трифонов.	Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Тема 12. Александр Валентинович Вампилов.	Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.
Раздел VI	Из зарубежной литературы
Тема 1. Джордж Бернард Шоу.	«Дом, где разбиваются сердца». «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.
Тема 2. Томас Стернз Элиот. Слово о поэте.	Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).
Тема 3. Эрнест Миллер Хемингуэй.	Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).
Тема 4. Эрих Мария Ремарк.	«Три товарища. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия)

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1. Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духов-но-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность

обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию

семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать

эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.
5. Физического воспитания:
сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.
6. Трудового воспитания:
готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.
7. Экологического воспитания:
сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.
8. Ценности научного познания:
сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.
2. Метапредметные образовательные результаты.

Межпредметные понятия литература

АКТУАЛИЗАЦИЯ – превращение возможностей (потенций) в действительность.

АКТУАЛЬНЫЙ – существующий в действительности; противоположное – потенциальный.

АНАЛИЗ – процедура мысленного разложения целого на составные части; противоположное – синтез.

АНАЛОГИЯ - умозаключение, в котором на основе сходства предметов в одних отношениях делается предположительный вывод об их сходстве в других отношениях; аналогия является источником гипотез.

АТРИБУТ– необходимое, существенное, неотъемлемое свойство объекта, без которого он не может ни существовать, ни мыслиться; противоположное – акциденция.

ВИД И РОД (в логике) – понятия, выражающие отношения между классами предметов; вид как класс входит в род.

ИДЕАЛ – образ совершенства, выступающий в качестве цели.

ИДЕАЛИЗАЦИЯ – мысленное конструирование понятий об объектах, не существующих и не осуществимых в действительности, но таких, для которых имеются прообразы в реальном мире.

ИДЕЯ – форма постижения в мысли явлений, включающая в себя сознание цели и проекции дальнейшего познания и практического преобразования мира.

ИЛЛЮЗИЯ – искаженное восприятие действительности.

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ – неповторимое своеобразие какого-либо явления, в том числе отдельного человека.

ИСТИНА – адекватное отражение объекта познающим субъектом, верное отражение действительности; противоположное – заблуждение.

КАТЕГОРИЯ – предельно общее, фундаментальное понятие философии.

КОНТЕКСТ - законченная в смысловом отношении часть текста.

МЕТОД – путь исследования, способ достижения цели, совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.

МЫШЛЕНИЕ – способность к познанию через понятия, высшая форма постижения человеком действительности путем обобщения сущностных и отношений предметов и явлений.

ОБРАЗ – одно из основных понятий теории познания, характеризующее результат познавательной деятельности субъекта.

ПРОБЛЕМА – объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целостный комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоре-тический интерес.

ПРОГРЕСС – переход от низшего, менее совершенного уровня к более высокому.

РАЗВИТИЕ – необратимое, закономерное, направленное, качественное изменение мате-риальных и идеальных объектов. Развитие характеризуется специфическим объектом, меха-низмом, источником, формами и направленностью.

РЕАЛИЗМ – в истории философии – позиция, согласно которой общее обладает объектив-ным существованием, предшествует единичным конкретным предметам и независимо от них. Противостоит номинализму.

РЕФЛЕКСИЯ – принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осо-знание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, крити-ческий анализ его содержания и методов познания; деятельность самопознания, раскрыва-ющая внутреннее строение и специфику духовного мира человека.

СИНТЕЗ – соединение различных элементов в единое целое, выполняемое в процессе познания и практической деятельности.

ТЕКСТ - письменная или звучащая речь, которая внутренне организована и относительно закончена.

УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ – логическая форма получения выводного знания, рассуждение, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых посылками, выводится новое суждение (заключение или следствие), логически вытекающее из посылок. Переход от посылок к заключению всегда совершается по какому-либо правилу логики (правилу вывода).

ФАКТ – событие, которое было или есть на самом деле.

ФЕНОМЕН – нечто до этого невиданное, и загадочное, когда причина его неизвестна; понятие, соотносительное с понятием сущности и противопоставляемое ему.

ЦЕЛЬ – идеально, деятельностью мышления положенный результат, ради достижения которо-го предпринимаются те или иные действия; идеально-побуждающий мотив деятельности.

ЯЗЫК – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выраже-ния.

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника

команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

3. Предметные образовательные результаты.

10 класс

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литера-туры второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия

в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразитель-но-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 класс

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX —начало XXI века); включение в культур-но-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX—начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм,

футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразитель-но-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

Направление	**Тема**
Гуманитарное	1.Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века. 2. Телевидение и литература: что окажется сильнее?

	3. Сравнительный анализ женских образов в произведениях сентиментализма, романтизма и реализма 4. Символика белого цвета в поэзии А.А. Блока 5. Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века) 6. Тема жизни и смерти в поэзии Мандельштама советского периода.

Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
		Всего	
Раздел I. Русская литература первой половины 19 века			
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: |

			Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
РАЗДЕЛ II Русская литература второй половины 19 века			
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1	
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)

11	Город Калинов и его обитатели	1	
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	
14	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1	
16	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)

17	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1	
24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com)

			4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
25	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1	
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1	
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
29	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из

			книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1	
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1	

39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
40	Система образов романа "Дворянское гнзедо". "Тургеневская девушка"	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1	
45	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1	3.index.php (google.com)
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	3.index.php (google.com)

54	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1	3.index.php (google.com)
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	3.index.php (google.com)
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
63	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1	3.index.php (google.com)
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: |

			Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1	3.index.php (google.com)
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
71	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	
72	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	3.index.php (google.com)
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1	3.index.php (google.com)
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)

79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1	3.index.php (google.com)
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
84	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	3.index.php (google.com)
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)

92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1	
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1	
98	«Преступление и наказание» как философский роман	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
100	Проблематика романа "Идиот"	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1	3.index.php (google.com)
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)

105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	3.index.php (google.com)
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1	
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
115	Духовные искания Пьера Безухова	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: |

			Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1	
122	Русский солдат в изображении Толстого	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной.
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1	
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной.

			Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	3.index.php (google.com)
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1	
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)

145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1	
146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
148	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1	3.index.php (google.com)
150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1	4.Поурочные разработки по литературе 10 класс | План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1	
153	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	
154	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1	Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1	2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1	
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1	

159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1	
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1	
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1	
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1	
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1	
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1	
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1	
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	

11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
Литература первой половины 20 века			
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1	
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литера-

			туре (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на

			тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1	
Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века			
16	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова

			E.B_2012 -256c.PDF (vk.com)
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова E.B_2012 -256c.PDF (vk.com)
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1	
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова E.B_2012 -256c.PDF (vk.com)
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова E.B_2012 -256c.PDF (vk.com)
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)

41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf

54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова E.B_2012 -256c.PDF (vk.com)
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие таматики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова E.B_2012 -256c.PDF (vk.com)
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова E.B_2012 -256c.PDF (vk.com)
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
65	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	
66	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)

67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1	2.Pourochnye_raz-rabotki_po_litera-ture_11_klass_I_polu-godie_fragment.pdf
70	Страницы жизни и творчества Н.Остров-ского. История создания, идейно-художе-ственное своеобразие романа «Как закаля-лась сталь»	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
71	Образ Павки Корчагина как символ муже-ства, героизма и силы духа	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолохов-ского эпоса. Особенности жанра	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачеества	1	2.Pourochnye_raz-rabotki_po_litera-ture_11_klass_I_polu-godie_fragment.pdf
74	Трагедия целого народа и судьба одного че-ловека.Проблема гуманизма в романе-эпо-пее «Тихий Дон»	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпо-пеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1	2.Pourochnye_raz-rabotki_po_litera-ture_11_klass_I_polu-godie_fragment.pdf
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шоло-хова	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набо-кова. Тема утраченного рая, эмиграции, ро-дины в творчестве писателя	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
80	Сюжет произведения, конфликт, система об-разов одно произведение по выбору, напри-	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по

	мер, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.		литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
90	Особый тип платоновского героя	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-

			конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	2.Pourochnye_raz-rabotki_po_litera-ture_11_klass_I_polu-godie_fragment.pdf
94	Презентация индивидуального/коллектив-ного учебного проекта по прозе первой по-ловины XX века	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардов-ского. Тематика и пробематика произведе-ний автора	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова E.B_2012 -256c.PDF (vk.com)
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
97	Тема Великой Отечественной войны в твор-честве А.Т.Твардовского	1	2.Pourochnye_raz-rabotki_po_litera-ture_11_klass_I_polu-godie_fragment.pdf
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . До-верительность и исповедальность лирической интонации поэта	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова E.B_2012 -256c.PDF (vk.com)
100	Историческая правда художественных про-изведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	2.Pourochnye_raz-rabotki_po_litera-ture_11_klass_I_polu-godie_fragment.pdf
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отече-ственной войне	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова E.B_2012 -256c.PDF (vk.com)
104	Система образов в романе «Молодая гвар-дия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)

105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История созданя романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
112	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
113	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
114	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
116	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1	
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf

118	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
119	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например,«Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например,«Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
121	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
128	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)

131	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
136	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
137	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
141	Развитие речи. Анализ лирического прозведения второй половины XX века	1	
142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)

144	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
148	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
150	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
154	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)

155	Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
156	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
157	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
158	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1	2.Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_I_polugodie_fragment.pdf
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1	3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл._Иванова Е.В_2012 -256с.PDF (vk.com)
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1	Поурочные разработки по литературе 11 класс | План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1	
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	1	

167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1	
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1	
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	